

Государственное образовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа-интернат
для обучающихся с нарушением зрения № 8» г. Иркутска

Занятие по внеклассному чтению для обучающихся 9 класса

На тему: Фантастический рассказ Роберта Шекли «Битва»

Составитель: Ермакова В.В.

Иркутск 2020 г.

Цели:

1. Расширить представление учащихся о фантастике как жанре.
2. Познакомить с творчеством американского фантаста Роберта Шекли.
3. Развить устную речь, умение дискутировать.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
2. Вводная часть.

Фантастика — жанр, объединяющий художественные произведения, в которых повествуется о событиях, мирах и героях, нарушающих границы реальности. Фантастика рассказывает о том, что находится за гранью реальности, и строится на фантастическом допущении. Она включает в себя множество жанров и поджанров, начиная от антиутопий и научной фантастики и заканчивая фэнтези и магическим реализмом.

«Битва» — рассказ классика жанра фантастики Роберта Шекли. Написан в 1954 году, опубликован в 1955. В переводе на русский язык рассказ был впервые опубликован в сборнике «Шутник» (М.: «Мир», 1971; серия «Зарубежная фантастика»).

Роберт Шекли (16 июля 1928, Нью-Йорк — 9 декабря 2005, Покипси, штат Нью-Йорк) — американский писатель-фантаст, автор нескольких сотен фантастических рассказов и нескольких десятков научно-фантастических романов и повестей.

Мастер иронического юмористического рассказа; один из самых оригинальных юмористов научной фантастики.

Роберт Шекли родился в 1928 году в Бруклине (Нью-Йорк). Вырос в Мэйплвуде (штат Нью-Джерси), потом опять переехал в Нью-Йорк. Его родители, иммигрировавшие из Польши в Америку, имели еврейские и польские[источник не указан 87 дней] корни.

Начал читать рано, с детства любил читать и мечтал стать писателем. В юности увлекался творчеством таких авторов, как Роберт Хайнлайн, А. Ван Вогт, Джон Кольер. После окончания школы учился в Нью-Йоркском университете, специализируясь в гуманитарных дисциплинах.

В 1946 году вступил в ряды Армии США и был отправлен в Корею[6], где служил в качестве охранника, редактора армейской газеты, бухгалтера, а также был гитаристом в армейской музыкальной группе. После увольнения из службы в 1948 году[7] некоторое время работал на металлургическом заводе.

С начала 1950-х годов Шекли начал писать первые рассказы и предлагать их в научно-фантастические журналы, где встретил очень тёплый приём редакторов и читателей. За последующие десять лет он написал несколько сотен коротких, остроумных фантастических рассказов. Молодой талантливый автор не остаётся незамеченным редакцией самого популярного в те годы в США нового ежемесячного научно-фантастического журнала «Galaxy» (вначале называвшегося «Galaxy Science Fiction»).

В 1954 году Шекли получает награду «Лучший дебют» — самое высокое звание, присуждаемое в жанре фантастики наиболее перспективному молодому автору. В 1960-е его фантастические рассказы печатаются в известных журналах, в том числе в литературных колонках журнала «Плейбой».

Шекли пишет также сценарии 15 эпизодов для телесериала «Капитан Видео» («Captain Video») и 60 пятиминутных новелл цикла «По ту сторону зелёной двери» («Behind the Green Door»). Они были

прочитаны по радио известным актёром Бэзилем Рэтбоном, сыгравшим знаменитого сыщика в американском сериале «Шерлок Холмс».

В 1970-х годах Шекли жил на Ибице, а затем в Лондоне. В это время Шекли писал немного, почти не издавался, жил скромно, болел и часто нуждался в деньгах. В 1980 году писатель вернулся в США и стал редактором нового журнала Omni[8]. Шекли сотрудничал с такими фантастами, как Роджер Желязны, Гарри Гаррисон, Харлан Эллисон и другими.

В 1991 году Роберт Шекли был отмечен наградой им. Даниэля Галлана (Daniel F. Gallun) за вклад в жанр научной фантастики. В 1998 году в Санкт-Петербурге ему была вручена премия «Странник» за вклад в области юмора и научной фантастики.

Шекли был женат пять раз. У него есть сестра Джоан Клейн, сын Джейсон от первого брака, дочь Алиса Квитней от второго, дочь Анна и сын Джед от третьего, а также три внука. В последний период жизни Роберт Шекли был женат на писательнице Гэйл Дане (англ. Gail Dana) и жил в Портленде. Иногда приезжал в Россию, поскольку там находились основные его поклонники и почитатели.

Весной 2005 года, во время визита на Украину на литературный конвент «Портал», состояние здоровья Шекли резко ухудшилось, и он был госпитализирован. Писатель задержался на Украине, его медицинская страховка была просрочена. В связи с серьёзностью болезни было принято решение поместить его не в бесплатную государственную, а в дорогую частную клинику. Шекли не имел возможности оплатить лечение в ней самостоятельно, и его долг (10 000 \$) был оплачен известным украинским предпринимателем Виктором Пинчуком[9]. Также для него был организован сбор средств, что помогло ему (в тяжёлом состоянии, под присмотром украинских врачей) вернуться в США. На Украину за ним приезжала его дочь Анна.

Роберт Шекли ушёл из жизни 9 декабря 2005 года, на 78-м году жизни, в больнице города Покипси, штат Нью-Йорк от осложнения аневризмы сосудов головного мозга[10].

Всего за свою жизнь Роберт Шекли написал 20 романов и более 400 рассказов и повестей, составивших 13 авторских сборников. Его произведения были переведены на многие языки мира, что составило более 65 книг.

Всего за свою жизнь Роберт Шекли написал 20 романов и более 400 рассказов и повестей, составивших 13 авторских сборников. Его произведения были переведены на многие языки мира, что составило более 65 книг.

Рассказы Шекли составили авторские сборники:

- «Где не ступала нога человека» (1954);
- «Не тронута рукой человеческой» («Untouched by Human Hands», 1954, 1955);
- «Гражданин в космосе» («Citizen in Space», 1955);
- «Паломничество на Землю» («Pilgrimage to Earth», 1957);
- «Идеи: Без ограничений» («Notions: Unlimited», 1960);
- «Лавка бесконечности» («Store of Infinity», 1960);
- «Осколки космоса» («Shards of Space», 1962);
- «Ловушка на человека» («The People Trap», 1968);
- «Вы что-нибудь чувствуете, когда я делаю это?» («Can You Feel Anything When I Do This?», 1971);
- «Робот, который был похож на меня» («The Robot Who Looked Like Me», 1978);
- «Удивительный мир Роберта Шекли» («The Wonderful World of Robert Sheckley», 1979);
- «Так люди ЭТИМ занимаются?» («Is THAT What People Do?», 1984);

«Машина Шехерезада» («The Shecherezade Machine», 1995).

Из других произведений Шекли, помимо рассказов, наиболее известны романы:

«Корпорация „Бессмертие“» («Immortality, Inc.», 1958-59);

«Цивилизация Статуса» («The Status Civilization», 1960);

«Путешествие в послезавтра» («Хождение Джоэниса»; 1962, 1978);

«Обмен разумов» («Mindswap», июнь 1965);

«Координаты чудес» («Dimension of Miracles», 1968);

а также повесть «Билет на планету Транай» («A Ticket to Tranay», 1955).

Совместно с Роджером Желязны в 1991-95 гг. Роберт Шекли написал трилогию о незадачливом рыжем демоне Аззи Эльбубе (Аззи):

«Принеси мне голову прекрасного Принца» («Bring Me The Head of Prince Charming»);

«Если с Фаустом Вам не повезло» («If At Faust You Don't Succeed»);

«Пьеса должна продолжаться» («A Farce To Be Reckoned With»).

Им были написаны также три юмористических детективных романа о частном сыщике Хобе Дракониане:

«Сома-блюз» («Soma-Blues», 1977);

«Детективное агентство „Альтернатива“» («The Alternative Detective», 1993);

«Между Сциллой и Харибдой» («Draconian New York», 1996).

По произведениям Шекли было снято несколько фильмов:

«Побег с Адского острова» («Escape from Hell Island», 1963);

«Десятая жертва» (1965, в гл. роли Марчелло Мастроянни);

«Цена риска» (1983);

«Беглец» (1992, др. название «Корпорация „Бессмертие“», в гл. ролях Эмилио Эстевес и Мик Джаггер);

В 2007 году был экранизирован рассказ «Страж-птица» (в сериале «Хроники будущего» — Masters of Science Fiction).

3. Прослушивание аудиозаписи рассказа, читает Семён Янишевский.

4. Обсуждение прослушанного рассказа

Вопросы для обсуждения:

- Как вы понимаете Армагеддон?

Армагеддóн (др.-греч. Ἀρμαγεδών) — упоминаемое в «Апокалипсисе» место последней битвы сил добра с силами зла в конце времён.

В поздней христианской эсхатологической литературе, особенно у мистических групп протестантов, и в современном неомистицизме, Армагеддóн — обозначение не только места, но и самой битвы; особое внимание Армагеддону уделяется в учениях «Свидетелей Иеговы» и в синкретическом оккультном учении «Живая этика».

Став крылатым, слово получило несколько более общих значений вне контекста христианства: конец света; глобальная война, либо катастрофа, последствия которых равнозначны концу света; последняя, решающая схватка между силами Добра и Зла.

- Как вы думаете, правильно ли поступили генералы, что отправили на битву роботов, а не людей?
- Может быть, стоило разрешить тем, кто просился, участвовать в битве? Пусть бы они погибли, но они бы погибли за свою веру.
- А могли бы люди победить в этой битве?

- Как вы думаете, что такое Благодать?

Благода́ть (др.-евр. יָן, др.-греч. χάρις, лат. gratia) — одно из ключевых понятий христианского богословия, рассматривается как дар для человека от Бога, подаваемый исключительно по милости Господа, без всяких заслуг со стороны человека и предназначенный для его спасения и освящения («возрастания в благодати»). Благодать понимается как действенное снисхождение Бога к человеку, действие Бога, изменяющее сердце человека, и само свойство Бога, указывающее на Его доброту и милосердие.

- Как вы считаете, справедливо ли, что роботов забрали в рай? ведь у них нет души, они же не живые.

5. Итоговое слово.

Сюжет: Как и было предсказано пророками и Апостолами, пришли последние времена. Силы зла собираются для последней битвы за этот мир. Демоны, черти, упыри и всякая нечисть готовы ринуться в бой, поразить людей, и диким рёвом возвестить о своей победе над творением Бога. Но люди выставляют против дьявольских орд своё оружие - роботов. И когда битва выиграна, всех генералов ждёт неприятный сюрприз: на Небо идут не они, а те, кто сражался в битве и принял на себя удар полчищ адовых.

В рассказе поднимается вопрос веры — соотношения прагматичного взгляда на жизнь, Бога, деяния людей и веры. Трусость, лень и недостаточная вера — вполне естественное состояние многих людей, причём настолько, что люди забывают, что с такими недостатками в Рай не берут.

А вы как считаете, какими качествами должен обладать человек?

Нужно помнить о том, что такие качества как порядочность, любовь к своей родине, помощь ближнему, защита слабых, смелость, отвага обязательны для тех, кто хочет быть человеком.