

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
_____ Т.М. Матвеева
«__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

Согласовано:
зам. Директора по УР
_____ А.А. Осокина
«__» _____ 2024 г.

Утверждаю:
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____ И.Г. Макаренко
Приказ №251 _____
«__30__» _____ 08 _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ анализу художественного текста _____
указать предмет, курс, модуль

Учитель _____ Лихачева Ольга Борисовна, учитель _____
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления _____ 2024 – 2025 учебный год _____
Уровень образования (класс) _____ среднее общее образование, 11 класс _____
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану _____ 34 _____

Уровень _____ базовый _____
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю _____ 1 _____

Срок реализации _____ 1 год _____

« 18 » _____ августа _____ 2024 г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла
«__» _____ 2024г. Протокол № _____
Руководитель методического объединения _____ Лихачева О.Б. _____
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Пояснительная записка

Рабочая программа по анализу художественного текста для 11 класса составлена на основе:

- Адаптированной основной образовательной программы среднего общего образования слепых и слабовидящих обучающихся (Варианты 3.2 и 4.2) ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска» (утв. Приказом №262 от 30.08.2023 г.);
- Учебного плана ГОКУ «Школа-интернат №8» на 2024-2025 учебный год;
- Положения о рабочей программе ГОКУ «Школа-интернат №8»;
- Авторской программы по курсу «Анализ художественного текста». Программа элективного (факультативного) курса для 10-11 классов/Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы: основной курс, элективные курсы/(авт.-сост. С.И. Львова). – М.: Мнемозина, 2018.

Структура документа:

Рабочая программа включает в себя

1. Пояснительную записку, содержащую:

- общую характеристику предмета;
- сведения о количестве часов, на которое рассчитана программа;
- информацию об используемом учебно-методическом комплексе;
- цели и задачи обучения;
- содержание обучения;
- планируемые результаты освоения учебного курса «Анализ художественного текста».

2. Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование).

Актуальность программы элективного курса «Анализ художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассников и оказания помощи обучающимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Курс направлен на познавательное удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Структурно элективный курс состоит из четырех разделов. Первый раздел «Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста» направлен на систематизацию знаний по теории литературоведческого и стилистического анализа художественного текста. Во втором «Основные направления анализа прозаического текста» и третьем разделах «Основные направления анализа поэтического текста» совершенствуются навыки анализа текста. Четвертый «Итоговая читательская конференция», на котором обучающиеся представляют исследовательские работы как результат реализации своих творческих способностей.

Цель курса – расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста; развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи:

- формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся;
- развивать навыки анализа художественного текста;
- совершенствовать навыки умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

Формы организации занятий и контроля над знаниями обучающихся

Программа предусматривает такие формы организации занятий, как семинары и практикумы. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе

по подготовке презентации результатов собственной исследовательской деятельности. Для анализа прочитанного обучающимися текста предлагается система вопросов, направленных на развитие литературоведческой наблюдательности. Освоение каждой темы заканчивается выполнением заданий практикума, связанного с развитием творческих способностей обучающихся. Разделы завершаются тестом или зачетом, к которому ученик должен представить самостоятельно выполненный анализ художественного текста. Кроме этого формой контроля являются самостоятельно подготовленные сообщения (рефераты) исследовательского характера по анализу выбранного обучающимися художественного текста к итоговой читательской конференции. В ходе семинара обучающиеся должны продемонстрировать знания и умения анализа прозаического и поэтического текстов.

Планируемые результаты

Элективный курс «Анализ художественного текста» поможет поднять общекультурный уровень современного школьника, чтобы он мог продолжить обучение в образовательном учреждении высшей школы, владея новыми информационными коммуникационными технологиями. В связи с этим большое внимание на занятиях должно уделяться формированию коммуникативных общеучебных умений, обеспечивающих результативность интерактивного общения (электронная почта, электронная конференция, чат, обмен файлами и др.).

В результате обучения старшеклассники получают возможность совершенствоваться и расширять круг общеучебных умений и навыков, способов деятельности, которые связаны с речемыслительными способностями и обеспечивают информационно-коммуникативную деятельность: целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание ее достоверности адекватно поставленной цели; развернутое обоснование своей позиции с приведением аргументов; осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); оценка и редактирование текста; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута) и т.п.

Ученики должны научиться:

- оценивать свою речь и чужую с точки зрения её правильности, находить речевые и грамматические ошибки и исправлять их;
- совершенствовать и редактировать свой текст;
- создавать текст сочинения-рассуждения, учитывая основные критерии;
- анализировать текст, уметь его интерпретировать;
- уметь высказывать свою точку зрения и приводить аргументы из художественных произведений.

Данный курс нацеливает на развитие и совершенствование навыков осмысленного выбора вида чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, что вооружит старшеклассников способностью свободно ориентироваться в текстах, представленных в печатном и электронном формате, а также умением читать различные графики, таблицы и схемы. Предполагается, что в процессе обучения будут активно использоваться интернет-ресурсы, т.к. именно чтение различных видов текста, в том числе и гипертекстовых, обеспечивает результативное использование форм дистанционного обучения и позволяет учащемуся осуществлять эффективную коммуникацию в нашу информационную эпоху.

Таким образом, данный курс помогает поднять общекультурный уровень современного школьника, чтобы он мог продолжить обучение в образовательном учреждении высшей школы, владея новыми информационно-коммуникационными технологиями. **В результате обучения старшеклассник получает возможность совершенствоваться и расширять круг общеучебных умений и навыков, способов**

деятельности, которые связаны с речемыслительными способностями и обеспечивают информационно-коммуникативную деятельность:

- целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание её достоверности адекватно поставленной цели;
- развернутое обоснование своей позиции с приведением аргументов;
- осмысленный выбор чтения в соответствии с поставленной целью;
- оценка и редактирование текста,
- овладение основными видами публичных выступлений.

Содержание обучения в 11 классе

Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста.

Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста. Сущность стилистического анализа художественного текста.

Основные направления анализа прозаического текста.

Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Субъектная организация литературного произведения. Приемы создания художественного образа человека. Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город».

Основные направления анализа поэтического текста.

Особенности жанра композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритм, интонация стихотворения. Поэтическая фонетика. Лексические средства выразительности художественной речи. Стихосложение.

Итоговая читательская конференция.

Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)

Календарно-тематическое планирование). 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Виды контроля	Дата		Примечание
						План.	Факт.	
Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)								
1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста	1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения	Беседа. Чтение текстов. Конспект	Тест	02.09 – 06.09		
2	Сущность стилистического анализа художественного текста	1	Сущность стилистического анализа художественного текста. Определение словесных средств художественной образности: тропов (метафора, метонимия, гиперболы, олицетворение, литота и пр.) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной образности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись);	Беседа. Чтение текстов. Конспект		09.09 – 13.09		

			стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа)					
Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)								
3-6	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения	4	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти». Семинар Ю. Казаков «Трое в декабре»	Работа с текстом. конспект	Зачет. Семинар	16.09 – 11.10		
7-10	Пространство и время литературного произведения	4	Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Вор». Семинар. А.П. Чехов «Устрицы»	Работа с текстом		14.10 – 15.11		
11-15	Структурные мотивы художественного произведения	5	Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И.А. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас». Семинар. А.П. Платонов «Такыр»	Чтение текста. Конспект		18.11 – 20.12		

16-17	Субъектная организация литературного произведения	2	Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов. «Спать хочется». В. Набоков «Нежить»	Работа с текстом. Конспект		23.12 – 17.01		
18-20	Приемы создания художественного образа человека	3	Приемы создания художественного образа человека. И.С. Тургенев «Певцы». И.А. Бунин «Красавица»	Работа с текстом. Конспект		20.01 – 07.02		
21-22	Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»	2	Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»	Устный опрос	Зачет	10.02 – 21.02		
Основные направления анализа поэтического текста (10 ч.)								
23-24	Особенности жанра композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста	2	Особенности жанра композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец»	Работа с текстом. Конспект	Семинар	24.02 – 07.03		
25	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта	1	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явления иной...»	Работа с текстом. Конспект		10.03 – 14.03		
26-27	Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритм, интонация стихотворения	2	Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритм, интонация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий»	Работа с текстом. Конспект		17.03 – 04.04		

28-29	Поэтическая фонетика	2	Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь»	Работа с текстом. Конспект		07.04 – 18.04		
30	Лексические средства выразительности художественной речи	1	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна»	Работа с текстом. Конспект		21.04 – 25.04		
31-32	Стихосложение	2	Стихосложение. Семинар. И. Бунин «Одиночество»	Работа с текстом. Конспект		28.04 – 07.05		
Итоговая читательская конференция (2 ч.)								
33-34	Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	2	Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	Реферат	Защита рефератов	12.05 – 23.05		