

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
_____ Т.М. Матвеева
«__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

Согласовано:
зам. Директора по УР
_____ А.А. Осокина
«__» _____ 2024 г.

Утверждаю:
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____ И.Г. Макаренко
Приказ № 251
«__30__» _____ 08 _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ анализу художественного текста _____
указать предмет, курс, модуль

Учитель _____ Лихачева Ольга Борисовна, учитель _____
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления _____ 2024 – 2025 учебный год _____
Уровень образования (класс) _____ основное общее образование, 8а класс _____
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану _____ 34 _____

Уровень _____ базовый _____
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю _____ 1 _____

Срок реализации _____ 1 год _____

« 19 » _____ августа _____ 2024 г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла
«__» _____ 2024 г. Протокол № _____
Руководитель методического объединения _____ Лихачева О.Б. _____
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Пояснительная записка

Рабочая программа по анализу художественного текста для 8а класса составлена на основе:

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования слепых обучающихся ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска» (Вариант 3.2);
- Учебного плана ГОКУ «Школа-интернат №8» на 2024-2025 учебный год;
- Положения о рабочей программе ГОКУ «Школа-интернат №8»;
- Авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В. Беляева)– М.: Просвещение, 2018.

Структура документа:

Рабочая программа включает в себя

1. Пояснительную записку, содержащую:

- общую характеристику предмета;
- сведения о количестве часов, на которое рассчитана программа;
- информацию об используемом учебно-методическом комплексе;
- цели и задачи обучения;
- содержание обучения;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Анализ художественного

текста».

2. Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование).

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающими приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную

правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс анализа художественного текста строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная программа обладает концептуальной цельностью.

На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- *учебно-познавательной* (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);

- *общекультурной* (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);

- *коммуникативной* (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Формы обучения: комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-консультация, урок-конференция однородных групп, урок-мастерская, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок-дискуссия, диспут, урок развития речи.

В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические **принципы развивающего образования**.

- личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности;

- культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип;

- деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Цель литературного образования в школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

– готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;

– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В соответствии с целями и задачами курса нами выделены основные содержательно-целевые направления (линии) развития учащихся средствами предмета «Литература».

Линии, общие с курсом «Русский язык»:

1. Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

2. Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

3. Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литература».

1. Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

2. Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

3. Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

- соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;

- эмоциональная ценность произведения;

- опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Кроме того, при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

- национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;

- способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;

- психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;

- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её

интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебный предмет «Анализ художественного текста» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Согласно учебному плану (вариант 3.2) на изучение учебного предмета «Анализ художественного текста» в 7 классе отводится 1 час в неделю. Суммарно изучение литературы в 7 классе рассчитано на 34 часа.

Форма организации образовательного процесса:

классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении:

Здоровьесбережения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные и др.

Содержание обучения

Введение

Что такое анализ художественного текста. Значение анализа текста для обучающихся. Виды анализа.

Ритмико-интонационный анализ текста

Фонетика: связь звука, смысла, цвета. Явление звукописи в художественной литературе. Фонетический анализ художественного текста. Практикум. Ритм художественного текста. Интонация предложений. Стихотворная речь. Ритмико-интонационный анализ художественного текста.

Лексико-семантический анализ текста

Лексика. Сила слова. Изобразительные возможности слов. Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов. Омонимы. Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления. Средства выразительности языка. Стилистические фигуры. Лексико-семантический анализ художественного текста. Практикум.

Лингвостилистический анализ текста

Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Лингвостилистический анализ текста. Выявление стилистической роли суффиксов и приставок. Наблюдения над использованием в текстах разных частей речи в стилистических целях. Выписывание из художественных текстов слов со стилистически окрашенными морфемами, их анализ. Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Лингвостилистический анализ текста.

Хронотипический анализ текста

Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей пространство и время. Идеино-образный анализ текста. Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов.

Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Виды контроля	Дата		Примечание
						План.	Факт.	
Введение (3 ч.)								
1	Что такое анализ художественного текста	1	Понятие анализа текста	Составление конспекта лекции	Беседа, устный опрос	02.09-06.09		
2	Значение анализа текста для обучающихся	1	Значение анализа текста для обучающихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор),	Составление конспекта лекции	Беседа, устный опрос	09.09 – 13.09		
3	Виды анализа	1	Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хронотопическом, всестороннем	Проведение коллективного анализа	Устный опрос, работа по карточкам	16.09 – 20.09		
Ритмико-интонационный анализ текста (8 ч.)								
4	Фонетика: связь звука, смысла, цвета	1	Чтение стихотворения В. Шاپиро «Цвета звуков». Выполнение творческих заданий, выявляющих связь смысла, звука, цвета.	Составление конспекта	Анализ стихотворения	23.09 – 27.09		
5	Явление звукописи в художественной литературе	1	Понятие звукописи, её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражательные слова	Выразительно читать, находить основную мысль текста, определять роль заглавия	Выразительное чтение, работа с текстом	30.09 – 04.10		
6-7	Фонетический анализ художественного текста. практикум	2	Работа с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков,	Фонетический анализ текстов обучающимися	Выразительное чтение, работа с текстом	07.10 – 18.10		

			определение их художественного эффекта.					
8	Ритм художественного текста	1	Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение	Беседа. Устный опрос	Выполнение творческой работы	21.10 – 25.10		
9	Интонация предложений	1	Интонация повествовательного, вопросительного, побудительного, восклицательного предложений. Интонация простого и сложного предложения; предложений, осложнённых однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными и вставными конструкциями. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме	Выразительное чтение текстов, интонирование предложений	Устный опрос, работа карточкам	05.11 – 08.11		
10	Стихотворная речь	1	Стих. Ритм. Стопа. Размер стиха: ямб, хорей (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест (трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений	Конспект лекции	Выразительное чтение, работа со стихотворным текстом	11.11 – 15.11		

11	Ритмико-интонационный анализ художественного текста	1	Ритмико-интонационный анализ художественного текста	Различные виды аудирования, информационная переработка текста, разработка алгоритмы учебных действий	Выразительное чтение, работа с текстом	18.11 – 22.11		
Лексико-семантический анализ текста (10 ч.)								
12	Лексика. Сила слова	1	Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову. Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами	Определение роли языковых средств в создании текста	Выразительное чтение, работа с текстом	25.11 – 29.11		
13	Изобразительные возможности слов	1	Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Составление собственных текстов обучающимися.	Записи в тетради	Выразительное чтение, работа с карточками	02.12 – 06.12		
14-15	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов	2	Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения.	Чтение текстов	Выразительное чтение, работа с текстом	09.12 – 20.12		

16	Омонимы	1	Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта	Беседа. Устный опрос. Составление таблицы по итогам лекции	Выразительное чтение, работа с карточками	23.12 – 27.12		
17	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления	1	Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе.		Выразительное чтение, работа с текстом	09.01 – 17.01		
18	Средства выразительности языка	1	Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. составление собственных текстов учащимися на заданные темы	Анализ лирическое произведение	Выразительное чтение, работа с текстом	20.01 – 24.01		
19	Стилистические фигуры	1	Стык. Инверсия, психологический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие...	Запись в тетради материалов лекции	Анализ произведения	27.01 – 31.01		
20-21	Лексико-семантический анализ художественного текста. Практикум	2	Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления. Составление текстов по образцу, по заданному началу и др. лексико-семантический	Анализ лирическое произведение	Самостоятельный анализ произведения	03.02 – 14.02		

			анализ текста. Работа с текстами					
Лингвостилистический анализ текста (7 ч.)								
22	Стили речи	1	Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Лингвостилистический анализ текста	Извлечение фактуальной информации из текстов, содержащих теоретические сведения;	Сопоставительный анализ произведения	17.02 – 21.02		
23	Изобразительные возможности словообразовательных средств	1	Выявление стилистической роли суффиксов и приставок.	соблюдение в практике письменного общения изученного материала	Сопоставительный анализ произведения	24.02 – 28.02		
24	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм	1	Наблюдения над использованием в текстах разных частей речи в стилистических целях	Записи в тетрадях материала лекции	Самостоятельно проводить анализ художественного произведения	03.03 – 07.03		
25-26	Лингвостилистический анализ художественного текста. Практикум	2	Выписывание из художественных текстов слов со стилистически окрашенными морфемами, их анализ	Самостоятельно проводить анализ художественного произведения	Анализ художественного произведения	10.03 – 21.03		
27-28	Пространство и время в художественных произведениях	2	Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Лингвостилистический анализ текста	Проводить сопоставительный анализ трех произведений	Выполнение анализа произведений	31.03 – 11.04		
Хронотипический анализ текста (4 ч.)								
29-30	Идейно-образный анализ художественного текста	2	Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей	Работа с текстом. Составление модели	Выполнение анализа произведений	14.04 – 25.04		

31-32	Идейно-образный анализ художественного текста	2	пространство и время. Идейно-образный анализ текста	произведения, отражающей пространство и время	Выполнение анализа произведений	28.04 – 07.05		
Всесторонний анализ текста (2 ч.)								
33	Всесторонний анализ художественного текста	1	Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов	Анализ лирического произведения	Выразительное чтение, работа с текстом	12.05 – 16.05		
34	Всесторонний анализ художественного текста. Практикум	1		Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, высказывать свою точку зрения, слушать других, выступать с сообщениями перед коллективом сверстников	Анализ художественного текста	19.05 – 23.05		