

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся
с нарушениями зрения № 8 г. Иркутска»

Согласовано:
зам. Директора по ВР
_____ Т.В. Михайлова
«29» августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____ И.Г Макаренко
«30» августа 2024 г.
Приказ № 251 «30» августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
_____ Т.М. Матвеева
«29» августа 2024 г.
Протокол № 1

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная программа
по обучению вокалу «Шанс»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Год составления: 2024-2025 учебный год

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

Разработчик программы: Черникова Лариса Георгиевна
педагог дополнительного образования, ВКК

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению вокала «Мы вместе» художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», постановление № 28 от 28.09.2020 г.

- Положения об организации дополнительного образования обучающихся, воспитанников ГОКУ «Школа-интернат № 8 г. Иркутска»;

- Положения о дополнительной общеобразовательной программе ГОКУ «Школа-интернат № 8 г. Иркутска»;

- Концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора вокального материала во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки.

1.1. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Научить любить и понимать вокальное искусство можно только при помощи самого искусства, и его исполнительства. А ансамблевое пение наиболее доступный и любимый многими детьми вид искусства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат - «инструмент», дан человеку от рождения, и совершенствуется вместе с ростом и развитием человека.

В системе дополнительного образования обучение вокальному искусству основывается на приобретении детьми более глубоких знаний в этой области, а именно:

- выполнение вокально-хоровых упражнений;
- работа над ансамблем, строем и т.д.;
- овладение основами дыхательной гимнастики (упражнения И.А. Стрельниковой)
- слушание вокальных композиций на русском и иностранных языках;
- игра на простейших музыкальных инструментах;
- пение с микрофоном;
- освоение сценического движения и элементов хореографической постановки;
- освоение элементарного сольфеджио.

Занятия ансамблевым пением в системе дополнительного музыкального образования предоставляют обучающимся возможность наиболее полного и углубленного вхождения в мир вокальной культуры.

Вокальные занятия успешно развивают музыкальный слух и певческий голос, способствуют эмоциональному, нравственному и умственному развитию обучающихся,

раскрытию их музыкальных способностей, расширению их музыкально-слуховых представлений.

Во время вокальных занятий в ансамбле или индивидуально, происходит увеличение диапазона певческого голоса, развивается его подвижность, интонационная гибкость, тембровая окраска. Владение голосом даёт учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства, и этот эмоциональный всплеск служит хорошим источником жизненной энергии.

Программа ориентирована на вокальное воспитание обучающихся в традициях детского эстрадного исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, а также в использовании на занятиях вокально-ансамблевых упражнений, направленных на формирование и закрепление у обучающихся эстрадной манеры пения.

Актуальность данной программы во многом определяется репертуаром коллектива, который включает в себя, в первую очередь, песни современных композиторов для детей и юношества на русском и иностранных языках.

1.2. Отличительные особенности программы

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы с эстрадным вокальным ансамблем, а также с конкретной возрастной категорией обучающихся. Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учениками содержания по модульным программам: актерское мастерство, хореография, соло, основы музыкальной грамоты, фортепиано (другие музыкальные инструменты).

Настоящая программа имеет художественную направленность и опирается на позитивные традиции в области вокально-эстетического развития обучающихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского задействуются в программе, что выявляет её значимость (актуальность) и педагогическую целесообразность, а именно – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Одновременно с этим содержание, структура и принципы отбора вокального материала, концепция настоящей программы в основном представляют предмет самостоятельной авторской разработки. Концентрический способ построения программы предполагает изучение одного и того же материала с постепенным усложнением, поэтому темы и разделы для каждого года обучения совпадают, однако практически отрабатывается на более сложном музыкальном материале.

1.3. Цель и задачи программы

Цель для работы с детьми младших школьников:

- заложить основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки ансамблевого исполнительства.

Образовательные задачи:

Познакомить с:

- особенностями пения в ансамбле

Научить:

- певческому дыханию
- певческой установке

Формировать умения:

- певческой артикуляции;
- певческой интонации;
- слаженности при работе в коллективе;
- исполнения унисона.

Развивающие задачи:

Развивать:

- вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы;
- интерес к овладению новыми знаниями;
- мотивацию к обучению;
- интерес к творческой деятельности;
- мелодический, гармонический и внутренний слух;
- метро - ритм;
- музыкальную память;
- навык пения в ансамбле.

Воспитательные задачи:

Способствовать воспитанию:

- ответственности
- умения работать в команде (коллективе)
- уважения к взрослым.

Цель для работы с детьми старших школьников:

- развитие навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Образовательные задачи

Познакомить с:

- видами атаки звука (мягкой, твердой, придыхательной);
- правилами безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с музыкальной аппаратурой;
- художественным образом песни.

Научить:

- анализу словесного текста и его содержания;
- слиянию тембров голосов при одинаковой вокальной позиции в ансамблевом пении;
- пению в высокой певческой позиции;
- расширять диапазона голоса в грудном регистре.

Развивающие задачи

Развивать умения и навыки:

- певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткости произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- мягкой атаки звука, твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);

- грудного и головного резонирования
- одноголосного (унисонного) и двухголосного пения.

Воспитательные задачи

Способствовать воспитанию:

- самоконтроля,
- самооценки,
- ответственности.

1.4. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год

1.5. Форма обучения

Очная.

1.6. Режим занятий

Академический час - 40 минут, перерыв между занятиями по 5 минут.

1.7. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной групповой и индивидуальной форме.

2.1. Объем программы

612 часов

I,II,III младшие группы – 408 часа, 4 раза в неделю по 1 часу.

Старшая группа - 136 часов, 4 раза в неделю по 1 часу.

Индивидуальные занятия- 68 часов, 2 раза в неделю по 1 часу.

Содержание программы

Групповые занятия для младших школьников

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.).

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Тема 2. Дыхание (12 ч.).

Теория (2 ч): процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика (10 ч.): различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 3. Интонация (11 ч).

Теория (2 ч): интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика (9 ч): пение вокально упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 4. Артикуляция (10 ч).

Теория (2ч): артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Практика (8ч): пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»).

Форма контроля: прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 5. Звукообразование (6 ч).

Теория (2 ч): атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение –legato-. Штрих - legato-.

Практика (4ч.): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Ансамбль (10 ч).

Теория (2ч): Ансамбль.

Ритмический, динамический, тембральный и дикционный ансамбль.

Практика (8 ч): вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Дирижерский жест(6ч).

Теория (2 ч.): рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре, ансамбле. Знакомство с понятиями динамики и агогики (движении во фразах).

Практика (4ч): организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: групповой и индивидуальный педагогический контроль.

8. Репертуарная практика (70ч).

Теория (10ч): презентация произведений, сообщения о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика (59ч): разучивание репертуара современных авторов. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание партий. Чистота интонации. Горизонталь в ансамбле. Ударение в слове. Логические ударения. Генеральная репетиция к Новогодней елке. Новогодняя Елка. Рефлексия.

Инструктаж по технике безопасности. План творческих мероприятий на полугодие. Работа над кантиленой. Работа над фразировкой. Выразительность и эмоциональность исполнения. Сценический образ. Смысл и содержание песни. Кульм. Знакомство с микрофонами.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Концертная деятельность (10ч).

Теория (2ч): правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика (8ч.): составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Теория: полугодие и годовое итоговые занятия - отчетные концерты.

Практика: подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений.

Форма контроля: концерт

Итого: 136 час.

Групповые занятия для старших школьников

Тема 1. Вводное занятие (1ч).

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (9ч).

Теория (2ч): Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика (7ч): Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Развитие певческого диапазона до 2

октав. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Продолжить работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-х, 4-х-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 3. Вокального дыхания (10ч).

Теория (2ч): «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Цезуры.

Практика (8ч): Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (11ч).

Теория (2ч): Внятная дикция – значимая составляющая хорошей песни. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Орфоэпия певческая. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Практика (9ч): Попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Распевки на дикцию.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуально.

Тема 5. Интонация (6ч).

Теория (2ч): Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Критическое восприятие своего голоса. Грудной резонатор и головной резонаторы.

Практика (4ч): Упражнения на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей в различных темпах, на выработку ощущений грамотного микста. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого 2-х-голосия – усложнённые вокальные произведения; фрагментарное, 3-х, 4-х-голосие (для ансамбля). Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатывать устойчивое ощущение резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Звукообразование (9ч).

Теория (2ч): Мягкая атака, качество звука. Штрих –non legato, marcato – Звуковедение – legato, non legato,

Практика (7ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения – legato, non legato, marcato.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Ансамбль (10ч).

Теория (2ч): Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-хголосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. Ансамблевый строй.

Практика (8ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-, 3-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f). Работа над ансамблевым строем

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Репертуарная практика (48ч).

Теория (4ч): Анализ разучиваемых произведений. Способы исполнения – манера пения. Этапы методики разучивания вокального произведения – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).

Практика (44ч): Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады, произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Сценическая практика (22ч).

Теория (4ч): Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность.

Основные принципы поведения на сцене. Актёрское решение исполняемых песен. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя

Практика (18ч): Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя, выстраивать драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Уметь сочетать пение с танцевальными движениями, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положение. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.

Тема 10. Концертная деятельность (10ч).

Теория (2ч): Правила поведения за кулисами, на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика (8ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Форма контроля: концерт.

Итого: 136 ч

Индивидуальные занятия

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Дыхание (10ч).

Теория (10ч): положение тела при пении сидя и стоя.

Практика (2ч): при пении «сидя» дети сидят с прямой спиной, ноги крепко упираются пятками в пол, руки спокойно лежат на коленях. При пении «стоя» дети стоят на слегка расставленных ногах, спина ровная, голова смотрит прямо, плечи отведены слегка назад и опущены вниз.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3. Интонация (9ч).

Практика (9ч): Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си - ми²», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 4. Артикуляция (12ч).

Практика (12ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного

и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 5. Звукообразование (12ч).

Практика (12ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato – , –nonlegato –.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 6. Ритмическая организация. (5ч.)

Ритмический тренинг. Работа над ритмом по репертуару. Ритм и движения.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Дирижерский жест (4ч).

Практика (4ч): Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 8. Репертуарная практика (10)

Практика (10 ч): Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Концертная деятельность (4ч).

Практика (4ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 11. Итоговое занятие (1ч).

Практика (1ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Концертная программа на последнем звонке.

Итого: 68 час.

**Календарный учебный график
Младшие группы (№1, №2, №3)**

Объем	Всего часов	Промежуточная аттестация	Кол-во часов групповые	Недели обучения				Месяц
				1	2	3	4	
408 часов на 3 группы (136 час. – на 1 группу)	48	Входной контроль	12	1	2	3	4	сентябрь
				5	6	7	8	
				9	10	11	12	
				13	14	15	16	
48	48		12	17	18	19	20	октябрь
				21	22	23	24	
				25	26	27	28	
				29	30	31		
48	48		12	32	33	34		ноябрь
60	60	Новогодний праздник	12	1	2	3	4	декабрь
				5	6	7	8	
				9	10	11	12	
				13	14	15	16	
36	36		12	17	18	19	20	январь
				21	22	23	24	
				25	26	27	28	
				29	30	31		
48	48		12	32	33	34		февраль
36	36		12	1	2	3	4	март
				5	6	7	8	
				9	10	11	12	
				13	14	15	16	
48	48		12	17	18	19	20	апрель
				21	22	23	24	
				25	26	27	28	
				29	30	31		
36	36	Последний звонок, мониторинг	12	32	33	34		май

Старшая группа
Групповые и индивидуальные занятия

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Кол-во часов	групповые																																		
	индив.																																		
Промежуточная аттестация	Входной контроль												Новогодний праздник																			Последний звонок, мониторинг			
Всего часов	24				24				24				30				18				24				18			24				18			
Объем	204 часов на 1 группу (136 час. – групповые, 68 час. – индивидуальные)																																		

3.2. Условия реализации программы

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение обучающимися аудио- и видеоаппаратурой; педагогов — музыкальными инструментами (фортепиано, гитара, синтезатор, ложки и др.), учебниками, аудио-приложениями, нотными приложениями, интернет-обеспечением, наборами караоке и методическими пособиями.

Для проведения занятий в группах должны быть созданы комфортные условия, как для работы педагога дополнительного образования, так и для обучающихся. Вокально-хоровые упражнения исполняются в сопровождении музыкального инструмента (фортепьяно, гитара, баян, синтезатор и др.).

Помещение для работы с обучающимися должно быть хорошо проветриваемым, просторным (для звуковой вибрации на максимальном звуке). Желательно максимально часто репетировать в актовом зале, где купольно – арочная архитектурная конструкция позволяет петь не только глухим, но и отражённым звуком (наполненным звуком).

Культура сценического выступления воспитывается на занятиях в зале, где законы сцены вырабатываются репетиционно (вход, выход, поклон, поза или движение и т. д.)

Репетиционное исполнение изученного репертуара должно осуществляться в условиях, полностью соответствующих концертному выступлению. Это полный комплект аудиоаппаратуры, и микрофоны, как стационарные, так и радиоуправляемые.

В целях обеспечения реализации дополнительной образовательной программы (далее - ДОП) в школе-интернате создаются условия, обеспечивающие возможность:

- расширения социального опыта и социальных контактов слепых и слабовидящих обучающихся, в том числе с нормально развивающимися сверстниками;
- участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, тифлотехнических средств обучения и средств обучения, дидактических материалов и средств наглядности, соответствующих особым образовательным потребностям слепых и слабовидящих;

Информационное обеспечение

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеразвивающих программ». [Электронный ресурс]- <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/sredne-professionalnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/pismo-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki-rossijskoj-federatsii-ot-14-12-2015-09-3564-o-vneurochnoj-deyatelnosti-i-rea.html> (Дата обращения 29.03.2019).
2. Работа с вокальным ансамблем. Урок № 9. [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=17ISLmeWU1g> (Дата обращения 10.08.2019)
3. Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля. [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=uoYmkxumpJA> (Дата обращения 17.08.2019)
4. Открытое занятие объединения эстрадного вокала "Домисолька". [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=XfKDDluN83M> (Дата обращения 24.08.2019)
5. Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77 свободный – (дата обращения 15.07.19)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу по обучению вокалу « Мы вместе» реализовывает Черникова Лариса Георгиевна, педагог дополнительного образования высшей категории, почетный работник общего образования.

3.3. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль
- итоговый контроль

Входной контроль - начальная диагностика музыкальных способностей. Оценивание музыкальных способностей происходит по параметрам: тестирование

музыкального слуха (распознавание звуков по высоте, слуховой анализ созвучий); музыкальная память (умение воспроизвести голосом или в нотной записи услышанную мелодию); чувство ритма (умение прохлопать, пропеть услышанную ритмическую последовательность). Проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется при наборе (приеме) в студию театра – песни.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом наблюдения, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточный контроль является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. По предмету, уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения. Формой промежуточного и итогового контроля является концерт, мониторинг. Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически фиксировать результаты текущего наблюдения, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям. При выставлении итоговых оценок учитываются творческие выступления обучающегося не только на итоговом выступлении, но и в течение года. Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и на концертах, дисциплины, восприятия замечаний педагога. Ниже представлены примерные критерии к промежуточному контролю, которые могут варьироваться.

3.4. Методические материалы

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности**:

- Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- Фронтальная - работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- Коллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, **формы и методы обучения**, в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

- Объяснительно-иллюстративная (демонстрация, показ, иллюстрации);
- Репродуктивная (работа по образцам);
- Частично-поисковая (выполнение вариативных заданий, использование дидактических игр);
- Дифференцированный подход в обучении

Современные педагогические технологии:

- личноно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся)

- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности)
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых)
- игровая технология (так как игра в дошкольном возрасте не только основной вид деятельности, но и средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности; с помощью постепенного усложнения правил и содержания игры обеспечивается активность и сохранение интереса на протяжении занятия)

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия - демонстрация картин и образцов рисунков)
- практический (выполнение работы);
- проблемный (постановка проблемы, её решение).

Структура (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. организационный момент;
2. подготовительный;
3. основной;
4. итоговый;
5. рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- дыхательный тренинг;
- дикционный тренинг
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

Дидактические материалы

Дидактические материалы представлены в Приложении 3

Методические пособия

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – Спб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

Модуль 3
Индивидуальные занятия на 2024-2025 уч.г.

День недели: пятница, суббота (2 часа в неделю, 68 часов в год)

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Название раздела, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
1			Тема 1. Вводное занятие	2	Индивидуальный педагогический контроль
	06.09.24 07.09.24		Инструктаж по ТБ. Тема 1.1. Знакомство с программой и планом творческих мероприятий на учебный год. Прослушивание. Определение уровня музыкального развития.	1 1	
2			Тема 2. Дыхание	10	Прослушивание индивидуальное Текущий контроль - выступление на концерте, посвященном Дню учителя
	13.09.24 14.09.24		Тема 2.1. Певческая установка. Процесс дыхания, положение тела при пении сидя и стоя. Певческое дыхание.	1 1	
	20.09.24 21.09.24		Тема 2.2. Упражнения на распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на дыхания «в живот».	1 1	
	27.09.24 28.09.24		Тема 2.3. Работа мышц диафрагмы, эстрадное звукообразование.	1 1	
	04.10.24 05.10.24		Тема 2.4. Типы дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста.	1 1	
	11.10.24 12.10.24		Текущий контроль - выступление на концерте, посвященном Дню учителя! Тема 2.5. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам, распределение на более долгие фразы.	1 1	
3			Тема 3. Интонация	10	Прослушивание индивидуальное
	18.10.24 19.10.24		Тема 3.1. Вырабатывать устойчивое ощущение резонаторов.	1 1	
	25.10.24 26.10.24		Тема 3.2. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си(м) - ми.	1 1	
	08.11.24 09.11.24		Тема 3.3. Вокальная позиция. Упражнения на слоги с разными гласными в единой позиции.	1 1	
	15.11.24 16.11.24		Тема 3.4. Высокая вокальная позиция. Головной резонатор.	1 1	
	22.11.24 23.11.24		Тема 3.5. Упражнения на сглаживание переходных звуков, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона.	1 1	
4			Тема 4. Артикуляция.	11	Промежуточный контроль – выступление на новогоднем представлении. Промежуточный контроль Подведение итогов полугодия
	29.11.24 30.11.24		Тема 4.1. Пение с закрытым ртом, на определённые гласные, сглаживание разницы в произношении гласных звуков.	1 1	
	06.12.24 07.12.24		Тема 4.2. Подвижности языка. Свобода нижней челюсти.	1 1	
	13.12.24 14.10.24		Тема 4.3. Скороговорки, чистоговорки.	1 1	
	20.12.24 21.12.24		Тема 4.4. Снятие зажатий и стимуляция четкой работы различных мышц и органов.	1 1	
	27.12.24 28.12.24		Полугодовое итоговое занятие. Выступление на новогоднем представлении «Новогодний сюрприз» Тема 4.5. Пучки согласных. Формирование гласных.	2 1	
5			Тема 5. Звукообразование	12	
	10.01.25 11.01.25		Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Тема 5.1. Звуковедение. Легато и кантилена.	1 1	
	17.01.25 18.01.25		Тема 5.2. Резонаторные ощущения - головной регистр, грудной регистр.	1 1	
	24.01.25 25.01.25		Тема 5.3 «Задавленный» звук. «Гнусавый звук».	1 1	
	31.01.25		Тема 5.4 Работа с «пестрым» звучанием, форсированным	1	

	01.02.25		звуком.	1	
	07.02.25		Тема 5.5. Пение с закрытым ртом, слоги на сглаживание	1	
	08.02.25		разницы в произношении гласных звуков.	1	
	14.02.25		Тема 5.6 Эстрадное формирование звука.	1	
	15.02.25			1	
6			Тема 6. Ритмическая организация	6	Прослушивание индивидуальное
	21.02.25		Тема 6.1. Ритмический тренинг.	1	
	22.02.25			1	
	28.02.25		Тема.6.2. Работа над ритмом по репертуару	1	
	01.03.25			1	
	07.03.25		Тема 6.3. Ритм и движения .	2	
7			Тема 7. Дирижерский жест	6	Индивидуальный педагогический контроль
	14.03.25		Тема 7.1. Дирижер – профессия. Основные размеры.	1	
	15.03.25			1	
	21.03.25		Тема 7.2. Дирижерские жесты. Ауфтакт.	1	
	22.03.25			1	
	04.04.25		Тема 7.2. Снятие. Динамика. Крещендо. Диминуэндо.	1	
	05. 04.25			1	
8			Тема 8. Репертуарная практика	5	Прослушивание индивидуально
	11.04.25		Тема 8.1. Разучивание репертуара по нотам с	1	
	12.04.25		сопровождением и без сопровождения.	1	
	18.04.25		Тема 8.2. Чистота интонации. Кантилена. Ударение.	1	
	19.04.25		Логические ударения	1	
	25.04.25		Тема 8.3. Фразировка. Работа над кантиленой. Динамика.	1	
	26.03.25		Крещендо. Диминуэндо		
			Тема 9.Концертная деятельность	6	
	16.05.25		Тема 8.3. Фразировка. Работа над кантиленой. Динамика.	1	
	17.05.25		Крещендо. Диминуэндо		
			Тема 9.1. Работа над движениями композиции.	1	
			Выразительность и эмоциональность исполнения.		
			Сценический образ. Работа с микрофоном.		
	23.05.25		Тема 9.2. Доведение исполнения песни до уровня,	1	
	24.05.25		пригодного для публичного исполнения.	1	
	24.05.25		Итоговое занятие года для родителей «Мы вместе»	2	мониторинг
			Выступление на концерте посвященному последнему звонку «До свидания школа!»		
Итого				68ч.	

1 Модуль
Календарно-тематический план
 по РП «Эстрадный вокал» «Шанс» на 2024-2025 учебный год
1 год обучения, групповые занятия для детей
I младшей группы, день недели: вторник, среда, пятница
1 занятие в день, 3 занятия в неделю

№	Дата планируем ая	Дата фактиче ская	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
1.			Тема 1. Вводное занятие.	1	Групповой и индивидуальный контроль.
	03.09.2024		Тема 1.1. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Программа и план творческих мероприятий на учебный год. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития.	1	
2			Тема 2. Дыхание	9	Групповой и индивидуальный контроль
	04.09.2024		Тема 2.1. Певческое дыхание. Тема 2.2. Упражнения для развития дыхания «в живот».	1	
	06.09.2024		Тема 2.3. Равномерное распределение дыхания на короткие фразы.	1	
	10.09.2024		Тема 2.4. Типы дыхания. Тема 2.5. Работа мышц диафрагмы.	1	
	11.09.2024		Тема 2.6. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам, на долгие фразы.	1	
	13.09.2024		Тема 2.7. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.	1	
	17.09.2024		Тема 2.8. Значение правильного дыхания для вокалиста. Тема 2.9. Дыхание и направленность звука.	1	
	18.09.2024		Тема 2.10. Твердая атака звука.	1	
	20.09.2024		Тема 2.11. Придыхательная атака звука.	1	
	24.09.2024		Тема 2.12. Мягкая атака звука.	1	
3			Тема 3. Интонация.	8	Прослушивание групповое и индивидуальное Участие в концерте к Дню учителя – групповой контроль
	25.09.2024		Тема 3.1. Интонирование упражнения на одном звуке. Тема 3.2. Координация между слухом и голосом.	1	
	27.09.2024		Тема 3.3. Музыкальный слух. Пение мелодии на любой слог.	1	
	01.10.2024		Тема 3.4. Развитие мелодического слуха. Определение направления мелодии (вверх, вниз) Тема 3.5. Восходящее и нисходящее движение мелодии и качество звука.	1	
	02.10.2024		Тема 3.6. Вокальная позиция - разные гласные в единой позиции.	1	
	04.10.2024		Тема 3.7. Вокальная маска. Пение на улыбке (улыбка глазами).	1	
	08.10.2024		Тема 3.8. Высокая вокальная позиция. Тема 3.9. Переходные звуки.	1	
	09.10.2024		Тема 3.10. Улучшение звукообразования, расширение диапазона.	1	
	11.10.2024		Тема 3.11. Головной резонатор.	1	
4			Тема 4. Артикуляция.	8	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	15.10.2024		Тема 4.1. Артикуляционный аппарат. Тема 4.2. Подвижности языка.	1	

	12.10.2024		Тема 4.3. Свобода нижней челюсти.	1	
	18.10.2024		Тема 4.4. Дикция.	1	
	22.10.2024		Тема 4.5. Работа артикуляционного аппарата. Тема 4.6. Губы и согласные. Пучки согласных.	1	
	23.10.2024		Тема 4.7. Формирование гласных.	1	
	25.10.2024		Тема 4.8. Разучивание скороговорок.	1	
	05.11.2024		Тема 4.9. Упражнения на свободу работы артикуляционного аппарата.	1	
	06.11.2024		Тема 4.10. Подвижность языка.	1	
5			Тема 5. Звукообразование	5	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	08.11.2024		Тема 5.1. Звуковедение – легато и кантилена. Стакатто.	1	
	12.11.2024		Тема 5.2. Резонаторные ощущения - головной регистр, грудной регистр. Тема 5.3. Работа с «Задавленным» звук	1	
	13.11.2024		Тема 5.4. Работа с «Гнусавый звук»	1	
	15.11.2024		Тема 5.5. Работа с «пестрым» звучанием	1	
	19.11.2024		Тема 5.6. Работа с форсированным звуком.	1	
6			Тема 6. Ансамбль.	7	Прослушивание групповое и индивидуальное. Текущий контроль - выступление на концерт к Дню матери 30.11.2022
	20.11.2024		Тема 6.1. Тембральный унисон. Тема 6.2. Дикционный унисон. Дикционный тренинг.	1	
	22.11.2024		Тема 6.3. Ритмический тренинг.	1	
	26.11.2024		Тема 6.4. Развитие ансамблевого диапазона.	1	
	27.11.2024		Тема 6.6. Динамический ансамбль.	1	
	29.11.2024		Тема 6.7. Пение канонов.	1	
	03.12.2024		Тема 6.8. Артикуляционный тренинг. Тема 6.9. Вокальный практикум.	1	
	04.12.2024		Тема 6.10. Закрепление и обобщение.	1	
7			Тема 7. Дирижерский жест.	5	наблюдение
	06.12.2024		Тема 7.1. Дирижер – профессия. Основные размеры.	1	
	10.12.2024		Тема 7.2. Дирижерские жесты. Ауфтакт. Тема 7.3 Снятие	1	
	11.12.2024		Тема 7.4. Динамика.	1	
	13.12.2024		Тема 7.5 Крещендо. Диминуэндо.	1	
	17.12.2024		Тема 7.6 Агогика. Обобщение и закрепление	1	
8			8. Репертуарная практика	34	Промежуточная аттестация. Исполнение песен в сценарии праздника – Текущий контроль
	18.12.2024		Тема 8.1. Знакомство с песней. Содержание и характер песни. Тема 8.2. Разучивание партий.	1	
	20.12.2024		Тема 8.3. Чистота интонации.	1	
	24.12.2024		Тема 8.4. Горизонталь в ансамбле.	1	
	25.12.2024		Генеральная репетиция Новогоднего праздника	1	
	27.12.2024		Новогодняя елка.	1	
	10.01.2025		Рефлексия праздничных выступлений. Итоговое занятие		
	14.01.2025		Инструктаж по технике безопасности. План творческих мероприятий на полугодие.	1	
	15.01.2025		Тема 8.5. Ударение в слове.	1	
	17.01.2025		Тема 8.6. Способы исполнения – манера пения. Тема 8.7. Усложнения произведений репертуарного списка.	1	
	21.01.2025		Тема 8.8. Работа над чистотой интонации.	1	
	22.01.2025		Тема 8.9. Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения	1	
	24.01.2025		Тема 8.10. Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Тема 8.11. Этапы методики разучивания вокального произведения – слушание песни, её анализ.	1	
	28.01.2025		Тема 8.12. Исполнение репертуара российской современной эстрады.	1	

	29.01.2025		Тема 8.13. Произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.).	1	
	31.01.2025		Тема 8.14. Осмысленное восприятие текста песни, отработка отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов. Тема 8.15. Способы исполнения – манера пения.	1	
	04.0120.25		Тема 8.16. Дыхание и фраза. Дыхательный практикум.	1	
	05.01.2025		Тема 8.17. Работа над фразировкой.	1	
	07.02.2025		Тема 8.18. Работа с фонограммой – чувство ритмической пульсации. Тема 8.19. Ритмический тренинг.	1	
	06.02.2025		Тема 8.20. Ансамблевый строй.	1	
	07.02.2025		Тема 8.21. Развитие ансамблевого диапазона.	1	
	11.02.2025		Тема 8.22. Динамический ансамбль. Тема 8.23. Работа над мелизматикой	1	
	12.02.2025		Тема 8.24. Интонация, интервальные скачки.	1	
	14.02.2025		Тема 8.25. Работа над кантиленой.	1	
	18.02.2025		Тема 8.26. Работа над фразировкой. Тема 8.27. Агогика.	1	
	19.02.2025		Тема 8.28. Работа с фонограммой – начать петь одновременно после вступления и проигрыша	1	
	21.02.2025		Тема 8.29. Работа над движениями.	1	
	25.02.2025		Тема 8.30. Работа над выразительным исполнением .	1	
	26.02.2025		Тема 8.32. Работа с микрофонами.	1	
	28.02.2025		Тема 8.33. Логические ударения. Работа над ударением.	1	
	04.03 .2025		Тема 8.34. Пение канонов.	1	
	05.03.2025		Тема 8.36. Воплощение сценического образа	1	
	07.03.2025		Тема 8.37. Воплощение сценического образа	1	
	11.03.2025		Тема 8.39. Работа над движениями.	1	
	12.03.2025		Тема 8.40. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	1	
			Тема 9. Сценическая практика	17	
	14.03.2025		Тема 9.1. Основные принципы поведения на сцене.	1	
	18.03.2025		Тема 9.3. Актёрское решение исполняемых песен.	1	
	19.03.2025		Тема 9.4. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя	1	
	21.03.2025		Тема 9.5. Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя,	1	
	01.04.2025		Тема 9.6. Выстраивать драматургию эстрадного номера.	1	
	02.04.2025		Тема 9.7. Определить идею номера.	1	
	04.04.2024		Тема 9.8. Знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.	1	
	08.04.2025		Тема 9.10. Сочетание пения со словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.	1	
	09.04.2025		Тема 9.11 Сочетание пения с танцевальными движениями	1	
	11.04.2025		Тема 9.12. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положения.	1	
	15.04.2025		Тема 9.14. Смысл и содержание песни	1	
	16.04.2025		Тема 9.15 Сценический образ.	1	
	18.04.2025		Тема 9.16. Тренинг на эмоции и сценическую речь.	1	
	22.04.2025		Тема 10.18. Культура сцены.	1	
	23.04.2025		Тема 9.19. Смысл и содержание песни	1	
	25.04.2025		Тема 9.20 Сценический образ.	1	
	13.05.2025		Тема 9.22. Отработка навыков актёрского мастерства.	1	
			Тема 10. Концертная деятельность	8	
					Итоговая аттестация.

06.05.2025		Тема 10.1. Культура сцены.	1	Исполнение песен в сценарии праздника «Последний звонок» текущий контроль
07.05.2025		Тема 10.2. Отработка навыков выхода на сцену, поклона..	1	
13.05.2025		Тема 10.3. Постановка концертных номеров.	1	
14.05.2025		Тема 10.4. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.	1	
16.05.2025		Тема 10.5. Подготовка к концертному выступлению	1	
20.05.2025		Генеральная репетиция «Последнего звонка»	1	
21.05.2025		«Последний звонок»	1	
22.05.2025		Тема 10.6. Итоговое занятие полугодия.	1	
Итого			102ч	

1 год обучения, групповые занятия для детей

II младшей группы

День недели: вторник, среда, пятница

1 занятие в день, 3 занятия в неделю

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объем часов	Форма контроля
1.			Тема 1. Вводное занятие.	1	Групповой и индивидуальный контроль.
	03.09.2024		Тема 1.1. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Программа и план творческих мероприятий на учебный год. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития.	1	
2			Тема 2. Дыхание	9	Групповой и индивидуальный контроль Промежуточная аттестация. Исполнение песен в сценарии праздника групповой контроль
	04.09.2024		Тема 2.1. Певческое дыхание. Тема 2.2. Упражнения для развития дыхания «в живот».	1	
	06.09.2024		Тема 2.3. Равномерное распределение дыхания на короткие фразы.	1	
	10.09.2024		Тема 2.4. Типы дыхания. Тема 2.5. Работа мышц диафрагмы.	1	
	11.09.2024		Тема 2.6. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам, на долгие фразы.	1	
	13.09.2024		Тема 2.7. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.	1	
	17.09.2024		Тема 2.8. Значение правильного дыхания для вокалиста. Тема 2.9. Дыхание и направленность звука.	1	
	18.09.2024		Тема 2.10. Твердая атака звука.	1	
	20.09.2024		Тема 2.11. Придыхательная атака звука.	1	
	24.09.2024		Тема 2.12. Мягкая атака звука.	1	
3			Тема 3. Интонация.	8	Прослушивание групповое и индивидуальное Участие в концерте к Дню учителя групповой текущий контроль
	25.09.2024		Тема 3.1. Интонирование упражнения на одном звуке. Тема 3.2. Координация между слухом и голосом.	1	
	27.09.2024		Тема 3.3. Музыкальный слух. Пение мелодии на любой слог.	1	
	01.10.2024		Тема 3.4. Развитие мелодического слуха. Определение направления мелодии (вверх, вниз) Тема 3.5. Восходящее и нисходящее движение мелодии и качество звука.	1	
	02.10.2024		Тема 3.6. Вокальная позиция - разные гласные в единой позиции.	1	

	04.10.2024		Тема 3.7. Вокальная маска. Пение на улыбке (улыбка глазами).	1	
	08.10.2024		Тема 3.8. Высокая вокальная позиция. Тема 3.9. Переходные звуки.	1	
	09.10.2024		Тема 3.10. Улучшение звукообразования, расширение диапазона.	1	
	11.10.2024		Тема 3.11. Головной резонатор.	1	
4			Тема 4. Артикуляция.	8	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	15.10.2024		Тема 4.1. Артикуляционный аппарат. Тема 4.2. Подвижности языка.	1	
	12.10.2024		Тема 4.3. Свобода нижней челюсти.	1	
	18.10.2024		Тема 4.4. Дикция.	1	
	22.10.2024		Тема 4.5. Работа артикуляционного аппарата. Тема 4.6. Губы и согласные. Пучки согласных.	1	
	23.10.2024		Тема 4.7. Формирование гласных.	1	
	25.10.2024		Тема 4.8. Разучивание скороговорок.	1	
	05.11.2024		Тема 4.9. Упражнения на свободу работы артикуляционного аппарата.	1	
	06.11.2024		Тема 4.10. Подвижность языка.	1	
5			Тема 5. Звукообразование	5	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	08.11.2024		Тема 5.1. Звуковедение – легато и кантилена. Стакатто.	1	
	12.11.2024		Тема 5.2. Резонаторные ощущения - головной регистр, грудной регистр. Тема 5.3. Работа с «Задавленным» звук	1	
	13.11.2024		Тема 5.4. Работа с «Гнусавый звук»	1	
	15.11.2024		Тема 5.5. Работа с «пестрым» звучанием	1	
	19.11.2024		Тема 5.6. Работа с форсированным звуком.	1	
6			Тема 6. Ансамбль.	7	Прослушивание групповое и индивидуальное. Текущий контроль - выступление на концерт к Дню матери 30.11.2022
	20.11.2024		Тема 6.1. Тембральный унисон. Тема 6.2. Дикционный унисон. Дикционный тренинг.	1	
	22.11.2024		Тема 6.3. Ритмический тренинг.	1	
	26.11.2024		Тема 6.4. Развитие ансамблевого диапазона.	1	
	27.11.2024		Тема 6.6. Динамический ансамбль.	1	
	29.11.2024		Тема 6.7. Пение канонов. Концерт к Дню Матери	1	
	03.12.2024		Тема 6.8. Артикуляционный тренинг. Тема 6.9. Вокальный практикум.	1	
	04.12.2024		Тема 6.10. Закрепление и обобщение.	1	
7			Тема 7. Дирижерский жест.	5	наблюдение
	06.12.2024		Тема 7.1. Дирижер – профессия. Основные размеры.	1	
	10.12.2024		Тема 7.2. Дирижерские жесты. Ауфтакт. Тема 7.3 Снятие	1	
	11.12.2024		Тема 7.4. Динамика.	1	
	13.12.2024		Тема 7.5 Крещендо. Диминуэндо.	1	
	17.12.2024		Тема 7.6 Агогика. Обобщение и закрепление	1	
8			8. Репертуарная практика	34	Промежуточная аттестация
	18.12.2024		Тема 8.1. Знакомство с песней. Содержание и характер песни. Тема 8.2. Разучивание партий.	1	
	20.12.2024		Тема 8.3. Чистота интонации.	1	
	24.12.2024		Новогодняя елка	1	
	25.12.2024		Тема 8.4. Горизонталь в ансамбле.	1	
	27.12.2024		Рефлексия праздничных выступлений.	1	
	10.01.2025		Итоговое занятие	1	Исполнение песен в сценарии праздника – групповой
	14.01.2025		Инструктаж по технике безопасности. План творческих мероприятий на полугодие.	1	
	15.01.2025		Тема 8.5. Ударение в слове.	1	
	17.01.2025		Тема 8.6. Способы исполнения – манера пения.	1	

		Тема 8.7. Усложнения произведений репертуарного списка.		контроль
21.01.2025		Тема 8.8. Работа над чистотой интонации.	1	
22.01.2025		Тема 8.9. Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения	1	
24.01.2025		Тема 8.10. Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Тема 8.11. Этапы методики разучивания вокального произведения – слушание песни, её анализ.	1	
28.01.2025		Тема 8.12. Исполнение репертуара российской современной эстрады.	1	
29.01.2025		Тема 8.13. Произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.).	1	
31.01.2025		Тема 8.14. Осмысленное восприятие текста песни, отработка отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов. Тема 8.15. Способы исполнения – манера пения.	1	
04.0120.25		Тема 8.16. Дыхание и фраза. Дыхательный практикум.	1	
05.01.2025		Тема 8.17. Работа над фразировкой.	1	
07.02.2025		Тема 8.18. Работа с фонограммой – чувство ритмической пульсации. Тема 8.19. Ритмический тренинг.	1	
06.02.2025		Тема 8.20. Ансамблевый строй.	1	
07.02.2025		Тема 8.21. Развитие ансамблевого диапазона.	1	
11.02.2025		Тема 8.22. Динамический ансамбль. Тема 8.23. Работа над мелизматикой	1	
12.02.2025		Тема 8.24. Интонация, интервальные скачки.	1	
14.02.2025		Тема 8.25. Работа над кантиленой.	1	
18.02.2025		Тема 8.26. Работа над фразировкой. Тема 8.27. Агогика.	1	
19.02.2025		Тема 8.28. Работа с фонограммой – начать петь одновременно после вступления и проигрыша	1	
21.02.2025		Тема 8.29. Работа над движениями.	1	
25.02.2025		Тема 8.30. Работа над выразительным исполнением .	1	
26.02.2025		Тема 8.32. Работа с микрофонами.	1	
28.02.2025		Тема 8.33. Логические ударения. Работа над ударением.	1	
04.03 .2025		Тема 8.34. Пение канонов.	1	
05.03.2025		Тема 8.36. Воплощение сценического образа	1	
07.03.2025		Тема 8.37. Воплощение сценического образа	1	
11.03.2025		Тема 8.39. Работа над движениями.	1	
12.03.2025		Тема 8.40. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	1	
		Тема 9. Сценическая практика	17	
14.03.2025		Тема 9.1. Основные принципы поведения на сцене.	1	
18.03.2025		Тема 9.3. Актёрское решение исполняемых песен.	1	
19.03.2025		Тема 9.4. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя	1	
21.03.2025		Тема 9.5. Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя,	1	
01.04.2025		Тема 9.6. Выстраивать драматургию эстрадного номера.	1	
02.04.2025		Тема 9.7. Определить идею номера.	1	
04.04.2024		Тема 9.8. Знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.	1	
08.04.2025		Тема 9.10. Сочетание пения со словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.	1	
09.04.2025		Тема 9.11 Сочетание пения с танцевальными движениями	1	

11.04.2025		Тема 9.12. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положения.	1
15.04.2025		Тема 9.14. Смысл и содержание песни	1
16.04.2025		Тема 9.15 Сценический образ.	1
18.04.2025		Тема 9.16. Тренинг на эмоции и сценическую речь.	1
22.04.2025		Тема 10.18. Культура сцены.	1
23.04.2025		Тема 9.19. Смысл и содержание песни	1
25.04.2025		Тема 9.20 Сценический образ.	1
13.05.2025		Тема 9.22. Отработка навыков актёрского мастерства.	1
		Тема 10. Концертная деятельность	8
06.05.2025		Тема 10.1. Культура сцены.	1
07.05.2025		Тема 10.2. Отработка навыков выхода на сцену, поклона..	1
13.05.2025		Тема 10.3. Постановка концертных номеров.	1
14.05.2025		Тема 10.4. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.	1
16.05.2025		Тема 10.5. Подготовка к концертному выступлению	1
20.05.2025		Генеральная репетиция «Последнего звонка»	1
21.05.2025		«Последний звонок»	1
22.05.2025		Тема 10.6. Итоговое занятие полугодия.	1
Итого		102ч.	102

1 Модуль
1 год обучения, групповые занятия для детей
III младшей группы
День недели: вторник, среда, пятница
1 занятие в день, 3 занятия в неделю

№	Дата планируем ая	Дата фактиче ская	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
1.			Тема 1. Вводное занятие.	1	Групповой и индивидуальный контроль.
	03.09.2024		Тема 1.1. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Программа и план творческих мероприятий на учебный год. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития.	1	
2			Тема 2. Дыхание	9	Групповой и индивидуальный контроль Промежуточная аттестация. Исполнение песен в сценарии праздника – групповой контроль
	04.09.2024		Тема 2.1. Певческое дыхание. Тема 2.2. Упражнения для развития дыхания «в живот».	1	
	06.09.2024		Тема 2.3. Равномерное распределение дыхания на короткие фразы.	1	
	10.09.2024		Тема 2.4. Типы дыхания. Тема 2.5. Работа мышц диафрагмы.	1	
	11.09.2024		Тема 2.6. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам, на долгие фразы.	1	
	13.09.2024		Тема 2.7. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.	1	
	17.09.2024		Тема 2.8. Значение правильного дыхания для вокалиста. Тема 2.9. Дыхание и направленность звука.	1	
	18.09.2024		Тема 2.10. Твердая атака звука.	1	
	20.09.2024		Тема 2.11. Придыхательная атака звука.	1	
	24.09.2024		Тема 2.12. Мягкая атака звука.	1	

3			Тема 3. Интонация.	8	Прослушивание групповое и индивидуальное Участие в концерте к Дню учителя – групповой текущий контроль
	25.09.2024		Тема 3.1. Интонирование упражнения на одном звуке.Тема 3.2. Координация между слухом и голосом.	1	
	27.09.2024		Тема 3.3. Музыкальный слух. Пение мелодии на любой слог.	1	
	01.10.2024		Тема 3.4. Развитие мелодического слуха. Определение направления мелодии (вверх, вниз) Тема 3.5. Восходящее и нисходящее движение мелодии и качество звука.	1	
	02.10.2024		Тема 3.6. Вокальная позиция - разные гласные в единой позиции.	1	
	04.10.2024		Тема 3.7. Вокальная маска. Пение на улыбке (улыбка глазами).	1	
	08.10.2024		Тема 3.8. Высокая вокальная позиция. Тема 3.9. Переходные звуки.	1	
	09.10.2024		Тема 3.10. Улучшение звукообразования, расширение диапазона.	1	
	11.10.2024		Тема 3.11. Головной резонатор.	1	
4			Тема 4. Артикуляция.	8	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	15.10.2024		Тема 4.1. Артикуляционный аппарат. Тема 4.2. Подвижности языка.	1	
	12.10.2024		Тема 4.3. Свобода нижней челюсти.	1	
	18.10.2024		Тема 4.4. Дикция.	1	
	22.10.2024		Тема 4.5. Работа артикуляционного аппарата. Тема 4.6. Губы и согласные. Пучки согласных.	1	
	23.10.2024		Тема 4.7. Формирование гласных.	1	
	25.10.2024		Тема 4.8. Разучивание скороговорок.	1	
	05.11.2024		Тема 4.9. Упражнения на свободу работы артикуляционного аппарата.	1	
	06.11.2024		Тема 4.10. Подвижность языка.	1	
5			Тема 5. Звукообразование	5	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	08.11.2024		Тема 5.1. Звуковедение – легато и кантилена. Стакатто.	1	
	12.11.2024		Тема 5.2. Резонаторные ощущения - головной регистр, грудной регистр. Тема 5.3. Работа с «Задавленным» звук	1	
	13.11.2024		Тема 5.4. Работа с «Гнусавый звук»	1	
	15.11.2024		Тема 5.5. Работа с «пестрым» звучанием	1	
	19.11.2024		Тема 5.6. Работа с форсированным звуком.	1	
6			Тема 6. Ансамбль.	7	Прослушивание групповое и индивидуальное. Текущий контроль - выступление на концерт к Дню матери 30.11.2022
	20.11.2024		Тема 6.1. Тембральный унисон. Тема 6.2. Дикционный унисон. Дикционный тренинг.	1	
	22.11.2024		Тема 6.3. Ритмический тренинг.	1	
	26.11.2024		Тема 6.4. Развитие ансамблевого диапазона.	1	
	27.11.2024		Тема 6.6. Динамический ансамбль.	1	
	29.11.2024		Тема 6.7. Пение канонов. Концерт к Дню Матери	1	
	03.12.2024		Тема 6.8. Артикуляционный тренинг. Тема 6.9. Вокальный практикум.	1	
		04.12.2024		Тема 6.10. Закрепление и обобщение.	
7			Тема 7. Дирижерский жест.	5	наблюдение
	06.12.2024		Тема 7.1. Дирижер – профессия. Основные размеры.	1	
	10.12.2024		Тема 7.2. Дирижерские жесты. Ауфтакт. Тема 7.3 Снятие	1	
	11.12.2024		Тема 7.4. Динамика.	1	
	13.12.2024		Тема 7.5 Крещендо. Диминуэндо.	1	
	17.12.2024		Тема 7.6 Агогика. Обобщение и закрепление	1	
			8. Репертуарная практика	34	Промежуточная аттестация
	18.12.2024		Тема 8.1. Знакомство с песней. Содержание и	1	

8		характер песни. Тема 8.2. Разучивание партий.		
	20.12.2024	Тема 8.3. Чистота интонации.	1	
	24.12.2024	Новогодняя елка	1	
	25.12.2024	Тема 8.4. Горизонталь в ансамбле.	1	
	27.12.2024	Рефлексия праздничных выступлений.	1	
	10.01.2025	Итоговое занятие	1	Исполнение песен в сценарии праздника групповой контроль
	14.01.2025	Инструктаж по технике безопасности. План творческих мероприятий на полугодие.	1	
	15.01.2025	Тема 8.5. Ударение в слове.	1	
	17.01.2025	Тема 8.6. Способы исполнения – манера пения. Тема 8.7. Усложнения произведений репертуарного списка.	1	
	21.01.2025	Тема 8.8. Работа над чистотой интонации.	1	
	22.01.2025	Тема 8.9. Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения	1	
	24.01.2025	Тема 8.10. Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Тема 8.11. Этапы методики разучивания вокального произведения – слушание песни, её анализ.	1	
	28.01.2025	Тема 8.12. Исполнение репертуара российской современной эстрады.	1	
	29.01.2025	Тема 8.13. Произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.).	1	
	31.01.2025	Тема 8.14. Осмысленное восприятие текста песни, отработка отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов. Тема 8.15. Способы исполнения – манера пения.	1	
	04.01.2025	Тема 8.16. Дыхание и фраза. Дыхательный практикум.	1	
	05.01.2025	Тема 8.17. Работа над фразировкой.	1	
	07.02.2025	Тема 8.18. Работа с фонограммой – чувство ритмической пульсации. Тема 8.19. Ритмический тренинг.	1	
	06.02.2025	Тема 8.20. Ансамблевый строй.	1	
	07.02.2025	Тема 8.21. Развитие ансамблевого диапазона.	1	
11.02.2025	Тема 8.22. Динамический ансамбль. Тема 8.23. Работа над мелизматикой	1		
12.02.2025	Тема 8.24. Интонация, интервальные скачки.	1		
14.02.2025	Тема 8.25. Работа над кантиленой.	1		
18.02.2025	Тема 8.26. Работа над фразировкой. Тема 8.27. Агогика.	1		
19.02.2025	Тема 8.28. Работа с фонограммой – начать петь одновременно после вступления и проигрыша	1		
21.02.2025	Тема 8.29. Работа над движениями.	1		
25.02.2025	Тема 8.30. Работа над выразительным исполнением .	1		
26.02.2025	Тема 8.32. Работа с микрофонами.	1		
28.02.2025	Тема 8.33. Логические ударения. Работа над ударением.	1		
04.03 .2025	Тема 8.34. Пение канонов.	1		
05.03.2025	Тема 8.36. Воплощение сценического образа	1		
07.03.2025	Тема 8.37. Воплощение сценического образа	1		
11.03.2025	Тема 8.39. Работа над движениями.	1		
12.03.2025	Тема 8.40. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	1		
	Тема 9. Сценическая практика	17		
14.03.2025	Тема 9.1. Основные принципы поведения на сцене.	1		
18.03.2025	Тема 9.3. Актёрское решение исполняемых песен.	1		
19.03.2025	Тема 9.4. «Мелочи» сценического поведения и	1		

		концертного костюма исполнителя	
21.03.2025		Тема 9.5. Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя,	1
01.04.2025		Тема 9.6. Выстраивать драматургию эстрадного номера.	1
02.04.2025		Тема 9.7. Определить идею номера.	1
04.04.2024		Тема 9.8. Знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.	1
08.04.2025		Тема 9.10. Сочетание пения со словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.	1
09.04.2025		Тема 9.11 Сочетание пения с танцевальными движениями	1
11.04.2025		Тема 9.12. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положения.	1
15.04.2025		Тема 9.14. Смысл и содержание песни	1
16.04.2025		Тема 9.15 Сценический образ.	1
18.04.2025		Тема 9.16. Тренинг на эмоции и сценическую речь.	1
22.04.2025		Тема 10.18. Культура сцены.	1
23.04.2025		Тема 9.19. Смысл и содержание песни	1
25.04.2025		Тема 9.20 Сценический образ.	1
13.05.2025		Тема 9.22. Отработка навыков актёрского мастерства.	1
		Тема 10. Концертная деятельность	8
06.05.2025		Тема 10.1. Культура сцены.	1
07.05.2025		Тема 10.2. Отработка навыков выхода на сцену, поклона..	1
13.05.2025		Тема 10.3. Постановка концертных номеров.	1
14.05.2025		Тема 10.4. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.	1
16.05.2025		Тема 10.5. Подготовка к концертному выступлению	1
20.05.2025		Генеральная репетиция «Последнего звонка»	1
21.05.2025		«Последний звонок»	1
23.05.2025		Тема 10.6. Итоговое занятие полугодия.	1
Итого		102ч.	102

1 Модуль
Календарно-тематический план
2 год обучения, групповые занятия для детей старшей группы
День недели: вторник, среда, пятница, (3 часа в неделю, 102 часов в год)

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
1.			Тема 1. Вводное занятие.	1	
	03.09.2024		Тема 1.1. Знакомство с программой планом на учебный год. Инструктаж по ТБ Составление расписания. Прослушивание детей.	1	
2			Тема 2. Постановка голоса, певческая установка	6	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	04.09.2024		Тема 2.1. Гигиена голоса Тема 2.2. Певческая установка	1	
	06.09.2024		Тема 2.3. Навыки певческого дыхания.	1	
	10.09.2024		Тема 2.4. Вокальный аппарат. Тема 2.5. Мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.	1	
	11.09.2024		Тема 2.6. Возрастные особенности состояния голосового аппарата	1	
	13.09.2024		Тема 2.7. Певческая установка.	1	
	17.09.2024		Тема 2.8. Навыки резонирования. Тема 2.9. Работа мышц диафрагмы.	1	

		Тема 3. Вокальное дыхание.	8	
	18.09.2024	Тема 3.1. Певческое дыхание и развитие всего организма.	1	
	20.09.2024	Тема 3.2. Цезуры.	1	
	24.09.2024	Тема 3.3. Типы, принципы дыхания. Тема 3.4. Технология вдоха.	1	
	25.09.2024	Тема 3.5. Вдох в быстром произведении.	1	
	27.09.2024	Тема 3.6. Работа мышц диафрагмы.	1	
	01.10.2024	Тема 3.7. Дыхание и направленность звука.	1	
	02.10.2024	Тема 3.8. Твердая атака звука. Тема 3.9. Придыхательная атака звука.	1	
	04.10.2024	Тема 3.10. Мягкая атака звука.	1	
4		Тема 4. Артикуляция	8	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	08.10.2024	Тема 4.1. Упражнения с закрытым ртом. Тема 4.2. Упражнения на гласные слоги.	1	
	09.10.2024	Тема 4.3. Подвижность языка.	1	
	11.10.2024	Тема 4.4. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.	1	
	15.10.2024	Тема 4.5. Снятие зажатий.	1	
	16.10.2024	Тема 4.6. Свобода нижней челюсти. Тема 4.7. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.	1	
	18.10.2024	Тема 4.8. Сила и тембр певческой артикуляции.	1	
	22.10.2024	Тема 4.9. Формирование гласных.	1	
	23.10.2024	Тема 4.10. Орфоэпия певческая. Тема 4.11. Секрет вокальной кантилены.	1	
5		Тема 5. Интонация.	5	
	25.10.2024	Тема 5.1. Развитие вокального слуха.	1	
	05.11.2024	Тема 5.2. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.	1	
	06.11.2024	Тема 5.3. Критическое восприятие своего голоса. Вокальные ощущения зевка, купола.	1	
	08.11.2024	Тема 5.4. Развитие гармонического слуха – 2-х-голосие, фрагментарное, 3-х, 4-х-голосие (для ансамбля).	1	
	12.11.2024	Тема 5.5. Вокальные ощущения зевка, купола. Тема 5.6. Головной резонатор.	1	
6		Тема 6. Звукообразование	7	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	13.11.2024	Тема 6.1. Мягкая атака, качество звука.	1	
	15.11.2024	Тема 6.2. Штрих –non legato, marcato	1	
	19.11.2024	Тема 6.3. Звуковедение – legato, non legato, Стаккато. Тема 6.4. Легато и кантилена.	1	
	20.11.2024	Тема 6.5. Головной регистр	1	
	22.11.2024	Тема 6.6. Грудной регистр. Смешанный регистр.	1	
	26.11.2024	Тема 6.7. Форсированный звук. Горловое пение - методы исправления.	1	
	27.11.2024	Тема 6.8. Резонаторные ощущения, закрепления мягкой атаки Тема 6.9. Закрепление звонкого, чистого, ясного, ровного на всем диапазоне звука.	1	
7		Тема 7. Ансамбль.	8	Прослушивание групповое и индивидуальное Текущий контроль - выступление на концерте к
	29.11.2024	Тема 7.1. Тембровый унисон, 2-хголосие. Концерт к Дню Матери.	1	
	03.112.20224	Тема 7.2. Пение канонов. Тема 7.3. Дикционный унисон. Дикционный тренинг.	1	
	04.12.2024	Тема 7.4. Работа над подвижностью голоса.	1	
	06.12.2024	Тема 7.5. Цепное дыхание в ансамбле.	1	
	10.12.2024	Тема 7.6. Развитие звукового диапазона. Нюансы.	1	

		Динамический ансамбль.		Дню матери 30.11.2022
11.12.2024		Тема 7.7. Ритмический тренинг. Тема 7.8. Ансамблевый строй.	1	
13.12.2024		Тема 7.9. Пение интервалов.	1	
17.12.2024		Тема 7.10. Работа над ансамблевым строем	1	
8.		Тема 8. Репертуарная практика	34	Прослушивание групповое и индивидуальное
18.12.2024		Тема 8.1. Осмысленное восприятие текста песни Тема 8.2. Раскрытие содержания, художественного образа.	1	
20.12.2024		Тема 8.3. Анализ разучиваемых произведений. Содержание и характер песни. Генеральная репетиция к Новогодней елке.	1	
24.12.2024		Тема 8.4. Отработка отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов	1	
25.12.2024		Новогодняя елка.	1	
27.12.2024		Мониторинг первого полугодия. Заключительное занятие полугодия – итоговое.	1	
10.01.2025		Тема 1.2.1.). Инструктаж по технике безопасности. План творческих мероприятий на полугодие.	1	
14.01.2025		Тема 8.5. Работа над горизонталью в ансамбле. Организация внимания коллектива к жестам руководителя.	1	
15.01.2025		Тема 8.6. Способы исполнения – манера пения.	1	
17.01.2025		Тема 8.7. Усложнения произведений репертуарного списка.	1	
21.01.2025		Тема 8.8. Работа над чистотой интонации.	1	
22.01.2025		Тема 8.9. Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения.	1	
24.01.2025		Тема 8.10. Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Тема 8.11. Этапы методики разучивания вокального произведения – слушание песни, её анализ.	1	
28.01.2025		Тема 8.12. Исполнение репертуара российской современной эстрады.	1	
29.01.2025		Тема 8.13. Произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.).	1	
31.01.2025		Тема 8.14. Осмысленное восприятие текста песни, отработка отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов. Тема 8.15. Способы исполнения – манера пения.	1	
04.02.2025		Тема 8.16. Дыхание и фраза. Дыхательный практикум.	1	
05.01.2025		Тема 8.17. Работа над фразировкой.	1	
07.02.2025		Тема 8.18. Работа с фонограммой – чувство ритмической пульсации. Тема 8.19. Ритмический тренинг.	1	
11.02.2025		Тема 8.20. Ансамблевый строй.	1	
12.02.2025		Тема 8.21. Развитие ансамблевого диапазона.	1	
14.02.2025		Тема 8.22. Динамический ансамбль. Тема 8.23. Работа над мелизматикой	1	
18.02.2025		Тема 8.24. Интонация, интервальные скачки.	1	
19.02.2025		Тема 8.25. Работа над кантиленой. Тема 8.26. Работа над фразировкой.	1	
21.02.2025		Тема 8.27. Агогика.	1	
25.02.2025		Тема 8.28. Работа с фонограммой – начать петь одновременно после вступления и проигрыша	1	
26.02.2025		Тема 8.29. Работа над движениями. Тема 8.30. Работа над выразительным исполнением .	1	
28.02.2025		Тема 8.31. Работа над кантиленой.	1	
04.03.2025		Тема 8.32. Работа с микрофонами.	1	

	05.03.2025		Тема 8.33. Логические ударения. Работа над ударением. Тема 8.34. Пение канонов.	1	
	07.02.2025		Тема 8.35. Нахождение сценического образа.	1	
	11.03.2025		Тема 8.36. Воплощение сценического образа	1	
	12.03.2025		Тема 8.37. Воплощение сценического образа Тема 8.38. Сценический образ исполнителя.	1	
	14.03.2025		Тема 8.39. Работа над движениями.	1	
	18.03.2025		Тема 8.40. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	1	
9			Тема 9. Сценическая практика	16	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	19.03.2025		Тема 9.1. Основные принципы поведения на сцене. Тема 9.2. Творческая мобилизованность.	1	
	21.03.2025		Тема 9.3. Актёрское решение исполняемых песен.	1	
	01.04.2025		Тема 9.4. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя	1	
	02.04.2025		Тема 9.5. Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя, Тема 9.6. Выстраивать драматургию эстрадного номера.	1	
	04.04.2025		Тема 9.7. Определить идею номера.	1	
	08.04.2025		Тема 9.8. Знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.	1	
	09.04.2025		Тема 9.9. Выразительность и эмоциональность исполнения. Тема 9.10. Сочетание пения со словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.	1	
	11.04.2025		Тема 9.11 Сочетание пения с танцевальными движениями	1	
	15.04.2025		Тема 9.12. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положения.	1	
	16.04.2025		Тема 9.13. Динамика песни. Тема 9.14. Смысл и содержание песни	1	
	18.04.2025		Тема 9.15 Сценический образ.	1	
	22.04.2025		Тема 9.16. Тренинг на эмоции и сценическую речь.	1	
	13.04.2025		Тема 9.17. Отработка навыков актёрского мастерства. Тема 10.18. Культура сцены.	1	
	25.04.2025		Тема 9.19. Смысл и содержание песни	1	
	29.04.2025		Тема 9.20 Сценический образ.	1	
	30.04.2025		Тема 9.21. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Тема 9.22. Отработка навыков актёрского мастерства.	1	
			Тема 10. Концертная деятельность	10	
	06.05.2025		Тема 10.1. Культура сцены.	1	
	07.05.2025		Тема 10.2. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.	1	
	13.05.2025		Тема 10.3. Разбор ошибок. Работа над ошибками. Тема 10.4. Постановка концертных номеров.	1	
	14.05.2025		Тема 10.5. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.	1	
	16.05.2025		Тема 10.6. Реализация образа на сцене	1	
	20.05.2025		Тема 10.7. Подготовка к концертному выступлению	1	
	21.05.2025		Тема 10.8. Генеральная репетиция последнего звонка.	1	
	22.05.2025		«Последний звонок»,	1	
	23.05.2025		Итог полугодия, мониторинг полугодия. Итоговый контроль	1	Итоговый контроль
Итого				102	

2 Модуль
1 год обучения, групповые занятия выходного дня для детей
I, II, III младшей подгруппы,
День недели: суббота
1 занятие в день, 1 занятие в неделю у каждой подгруппы

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объем часов	Форма контроля
1.			Тема 1. Вводное занятие.	1	Групповой и индивидуальный контроль
2			Тема 2. Дыхание	4	
	07.09.2024		Тема 1.1. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Тема 2.1. Певческое дыхание. Типы дыхания. Тема 2.2. Упражнения для развития дыхания «в живот». Работа мышц диафрагмы.	1	
	14.09.2024		Тема 2.3. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам, на долгие фразы. Тема 2.4. Значение правильного дыхания для вокалиста.	1	
	21.09.2024		Тема 2.5. Дыхание и направленность звука. Тема 2.6. Твердая атака звука.	1	
	28.09.2024		Тема 2.7. Придыхательная атака звука. Тема 2.8. Мягкая атака звука.	1	
3			Тема 3. Интонация.	3	Прослушивание групповое и индивидуальное, участие в концерте к Дню учителя.
	05.10.2024	В.д.	Тема 3.1. Интонирование упражнения на одном звуке. Тема 3.2. Координация между слухом и голосом. Тема 3.3. Определение направления мелодии (вверх, вниз) Тема 3.4. Восходящее и нисходящее движение мелодии и качество звука.	1	
	12.10.2024	В.д.	Тема 3.6. Вокальная позиция Тема 3.7. Вокальная маска. Тема 3.8. Высокая вокальная позиция. Тема 3.9. Переходные звуки.	1	
	19.10.2024	В.д.	Тема 3.10. Расширение диапазона. Тема 3.11. Головной резонатор.	1	
			Тема 4. Артикуляция.	1 часа	
	26.10.2024	В.д.	Тема 4.1. Артикуляционный аппарат. Подвижности языка. Свобода нижней челюсти. Тема 4.4. Дикция. Работа артикуляционного аппарата. Тема 4.5. Губы и согласные. Разучивание скороговорок. Упражнения на свободу работы артикуляционного аппарата.	1	
5			Тема 5. Звукообразование	1	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	02.11.2024	В.д.	Тема 5.1. Звуковедение – легато и кантилена. Стакатто. Тема 5.2. Резонаторные ощущения - головной регистр, грудной регистр. Тема 5.3. Работа с «Задавленным» звуком, с «Гнусавый звук», с «пестрым» звучанием, с форсированным звуком.	1	
6			Тема 6. Ансамбль.	2	Прослушивание групповое и индивидуальное. Текущий контроль - выступление на концерте к Дню
	09.11.2024	В.д.	Тема 6.1. Тембральный унисон. Тема 6.2. Дикционный унисон. Дикционный тренинг. Тема 6.3. Ритмический тренинг. Тема 6.4. Развитие ансамблевого диапазона.	1	
	16.11.2024		Тема 6.5. Работа над мелизматикой. Тема 6.6. Динамический ансамбль.	1	

01.03.2025		Тема 9.1. Основные принципы поведения на сцене. Тема 9.2. Творческая мобилизованность. Тема 9.3. Актёрское решение исполняемых песен. Тема 9.4. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя	1	
08.03.2025		Тема 9.5. Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя, Тема 9.6. Выстраивать драматургию эстрадного номера. Тема 9.7. Определить идею номера. Тема 9.8. Выразительность и эмоциональность исполнения.	1	
15.03.2025		Тема 9.9. Сочетание пения со словом, мимикой, жестом, звуком, пласт Тема 9.10. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положения. Тема 9.11. Динамика песни.	1	
22.03.2025		Тема 9.12. Смысл и содержание песни Тема 9.13 Сценический образ. Тема 9.14. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Тема 9.15. Отработка навыков актёрского мастерства.	1	
05.04.2025		Тема 9.16. Культура сцены. Тема 9.17 Сценический образ. Тема 9.18. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Тема 9.19. Отработка навыков актёрского мастерства.	1	
12.04.2025		Тема 10. Концертная деятельность	4	
		Тема 10.1. Культура сцены. Тема 10.2. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Тема 10.3. Разбор ошибок. Работа над ошибками.	1	
19.04.2025 26.04.2025		Тема 10.4. Постановка концертных номеров. Тема 10.5. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции. Тема 10.6. Реализация образа на сцене	2	
10.05.2025 17.05.2025		Тема 10.7. Подготовка к концертному выступлению. Подготовка к «Последнему звонку». Рефлексия «Последнего звонка», мониторинг полугодия. Тема 10.8. Итоговое занятие полугодия.	2	
Итого			34ч.	34

Календарно-тематический план
2 год обучения, подгрупповые занятия выходного дня, для детей старшей группы
День недели: суббота (1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Дата планируемая	Дата фактическая	Название раздела, темы, темы учебного занятия	Объём часов	Форма контроля
2			Тема 1. Вводное занятие.	1	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	07.09.2024		Тема 1.1. Инструктаж по ТБ Составление расписания. Тема 1.2. Гигиена голоса.		
			Тема 2. Постановка голоса, певческая установка	2	
	14.09.2024		Тема 2.1. Певческая установка. Тема 2.2. Навыки певческого дыхания. Тема 2.3. Вокальный аппарат. Тема 2.4 Мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.	1	
	21.09.2024		Тема 2.5. Возрастные особенности состояния голосового аппарата	1	

			Тема 2.7. Певческая установка. Тема 2.8. Навыки резонирования. Тема 2.9. Работа мышц диафрагмы.		
			Тема 3. Вокальное дыхание.	2	
	28.09.2024		Тема 3.1. Певческое дыхание и развитие всего организма. Тема 3.2. Цезуры. Тема 3.3. Типы, принципы дыхания. Тема 3.4. Технология вдоха. Тема 3.5. Вдох в быстром произведении.	1	
	05.10.2024		Тема 3.6. Работа мышц диафрагмы. Тема 3.7. Дыхание и направленность звука. Тема 3.8. Твердая атака звука. Тема 3.9. Придыхательная атака звука. Тема 3.10. Мягкая атака звука.	1	
4			Тема 4. Артикуляция	3	Прослушивание групповое и индивидуальное.
	12.10.2024		Тема 4.1. Упражнения с закрытым ртом. Тема 4.2. Упражнения на гласные слоги. Тема 4.3. Подвижность языка. Тема 4.4. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.	1	
	19.10.2024		Тема 4.5. Снятие зажатий. Тема 4.6. Свобода нижней челюсти. Тема 4.7. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр.	1	
	26.10.2024		Тема 4.8. Сила и тембр певческой артикуляции. Тема 4.9. Формирование гласных. Тема 4.10. Орфоэпия певческая. Тема 4.11. Секрет вокальной кантилены.	1	
5			Тема 5. Интонация.	1	
	09.11.2024		Тема 5.1. Развитие вокального слуха. Тема 5.2. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. Тема 5.3. Критическое восприятие своего голоса. Тема 5.4. Развитие гармонического слуха – 2-х-голосие, Тема 5.5. Вокальные ощущения зевка, купола. Тема 5.6. Головной резонатор.	1	
6			Тема 6. Звукообразование	2	Прослушивание групповое и индивидуальное. Текущий контроль - выступление на концерте к Дню матери 30.11.2022
	16.11.2024		Тема 6.1. Мягкая атака, качество звука. Тема 6.2. Штрих –non legato, marcato Тема 6.3. Звуковедение – legato, non legato, Стаккато. Тема 6.4. Легато и кантилена.	1	
	23.11.2024		Тема 6.5. Головной регистр Тема 6.6. Грудной регистр. Смешанный регистр. Тема 6.7. Форсированный звук. Горловое пение методы исправления. Тема 6.8. Резонаторные ощущения, закрепления мягкой атаки Тема 6.9. Закрепление звонкого, чистого, ясного, ровного на всем диапазоне звука.	1	
7			Тема 7. Ансамбль.	3	Прослушивание групповое и индивидуальное
	30.11.2024		Тема 7.1. Тембровый унисон, 2-хголосие. Тема 7.2. Пение канонов. Тема 7.3. Дикционный унисон. Дикционный тренинг.	1	
	07.12.2024		Тема 7.4. Работа над подвижностью голоса. Тема 7.5. Цепное дыхание в ансамбле. Тема 7.6. Развитие звукового диапазона. Нюансы. Динамический ансамбль.	1	

			Тема 7.7. Ритмический тренинг.		
	14.12.2024		Тема 7.8. Ансамблевый строй. Тема 7.9. Пение интервалов. Тема 7.10. Работа над ансамблевым строем	1	
8.			Тема 8. Репертуарная практика	11	Прослушивание групповое и индивидуальное
	21.12.2024		Тема 8.1. Осмысленное восприятие текста песни Тема 8.2. Раскрытие содержания, художественного образа. Тема 8.3. Анализ разучиваемых произведений. Содержание и характер песни. Тема 8.4. Отработка отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	1	
	28.12.2024		Мониторинг первого полугодия. Заключительное занятие полугодия - итоговое.	1	
	11.01.2025		Тема 1.2.1.). Инструктаж по технике безопасности. План творческих мероприятий на полугодие. Тема 8.5. Работа над горизонталью в ансамбле. Организация внимания коллектива к жестам руководителя. Тема 8.6. Способы исполнения – манера пения.	1	
	18.01.2025		Тема 8.7. Усложнения произведений репертуарного списка. Тема 8.8. Работа над чистотой интонации. Тема 8.9. Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения. Тема 8.10. Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса.	1	
	25.01.2025		Тема 8.11. Этапы методики разучивания вокального произведения – слушание песни, её анализ. Тема 8.12. Исполнение репертуара российской современной эстрады. Тема 8.13. Произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.). Тема 8.14. Осмысленное восприятие текста песни, отработка отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов.	1	
	01.02.2025		Тема 8.15. Способы исполнения – манера пения. Тема 8.16. Дыхание и фраза. Дыхательный практикум. Тема 8.17. Работа над фразировкой. Тема 8.18. Работа с фонограммой – чувство ритмической пульсации.	1	
	08.02.2025		Тема 8.19. Ритмический тренинг. Тема 8.20. Ансамблевый строй. Тема 8.21. Развитие ансамблевого диапазона. Тема 8.22. Динамический ансамбль.	1	
	15.02.2025		Тема 8.23. Работа над мелизматикой Тема 8.24. Интонация, интервальные скачки. Тема 8.25. Работа над кантиленой. Тема 8.26. Работа над фразировкой.	1	
	22.02.2025		Тема 8.27. Агогика. Тема 8.28. Работа с фонограммой – начать петь одновременно после вступления и проигрыша Тема 8.29. Работа над движениями. Тема 8.30. Работа над выразительным исполнением .	1	
	01.03.2025		Тема 8.31. Работа над кантиленой. Тема 8.32. Работа с микрофонами. Тема 8.33. Логические ударения. Работа над ударением. Тема 8.34. Пение канонов.	1	
	08.03.2025		Тема 8.35. Нахождение сценического образа.	1	

			Тема 8.36. Воплощение сценического образа Тема 8.37. Воплощение сценического образа		
	15.03.2025		Тема 8.38. Сценический образ исполнителя. Тема 8.39. Работа над движениями. Тема 8.40. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.	1	
9			Тема 9. Сценическая практика	5	Прослушивание групповое и индивидуальное. Итоговый контроль
	22.03.2025		Тема 9.1. Основные принципы поведения на сцене. Тема 9.2. Творческая мобилизованность. Тема 9.3. Актёрское решение исполняемых песен. Тема 9.4. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя Тема 9.5. Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя,	1	
	05.04.2025		Тема 9.6. Выстраивать драматургию эстрадного номера. Тема 9.7. Определить идею номера. Тема 9.8. Знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Тема 9.9. Выразительность и эмоциональность исполнения.	1	
	12.04.2025		Тема 9.10. Сочетание пения со словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Тема 9.11 Сочетание пения с танцевальными движениями Тема 9.12. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положения. Тема 9.13. Динамика песни.	1	
	19.04.2025		Тема 9.14. Смысл и содержание песни Тема 9.15 Сценический образ. Тема 9.16. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Тема 9.17. Отработка навыков актёрского мастерства.	1	
	26.04.2025		Тема 10.18. Культура сцены. Тема 9.19. Смысл и содержание песни Тема 9.20 Сценический образ. Тема 9.21. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Тема 9.22. Отработка навыков актёрского мастерства.	1	
			Тема 10. Концертная деятельность	4	
	03.05.2025		Тема 10.1. Культура сцены. Тема 10.2. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Тема 10.3. Разбор ошибок. Работа над ошибками.	1	
	10.05.2025		Тема 10.4. Постановка концертных номеров. Тема 10.5. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции. Тема 10.6. Реализация образа на сцене Тема 10.7. Подготовка к концертному выступлению	1	
	17.05.2025		Тема 10.8. Репетиционное исполнение. Тема 10.9. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции. Тема 10.10. Генеральная репетиция последнего звонка.	1	
	24.05.2025		Итоговое занятие полугодия. Рефлексия «Последнего звонка», мониторинг полугодия. Итоговый контроль	1	
Итого				34	

3.5. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуйн, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйн. – Спб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.
3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Спб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. - метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

Входной контроль

На групповом занятии по оценке музыкальных способностей возможны следующие формы проверки:

Слушание музыки. Педагог играет 3-4 наиболее ярких в смысле музыкальной образности, контрастности произведения, называет авторов. После прослушивания каждого произведения дети делятся своими впечатлениями о характере, общем настроении, особенностях его. Определяется жанровая характеристика произведений – песня, марш, танец. Музыкальное сопровождение к этому заданию возможно следующее:

- песня, марш, танец;
- несколько разнохарактерных программных произведений.

Для данного задания необходимо выбирать сочинения короткие и яркие в образном отношении, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей. Комиссия наблюдает за поведением детей в новой для них обстановке. Отмечает, как они реагируют на музыку, и определяет уровень музыкального мышления у каждого ребёнка. В этом задании ребёнок проявляет музыкальную впечатлительность, активность, заинтересованность.

Ритмическое задание. Предлагается, воспроизвести ладошками ритмический рисунок в характере данного фрагмента мелодии либо песни одновременно напевая мысленно (про себя) или вслух на нейтральный слог. В этом задании мы наблюдаем за наличием музыкально - ритмического чувства у ребёнка. В какой степени он способен активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний. Выстукивание же «ритмического рисунка» педагогом с последующим повторением его ребёнком (выстукиванием) совершенно излишне. Одно дело выявить ритм мелодии, воспринимаемой или внутренне представляемой испытуемым, другое дело «выстукивание» отвлечённого ритмического рисунка. Первое полезно и важно, второе только дезориентирует ребёнка, тем более «чувство музыкального ритма», - говорил Б.Теплов, - имеет эмоциональную природу: в основе его лежит восприятие выразительности музыки. Поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться».

Разучивание незнакомой песни. Разучивается несложная песня с простой и ясной мелодической линией (1-2 куплета со словами). Для того чтобы дети пели эмоционально и выразительно следует провести предварительную беседу о содержании, образных особенностях. Ребятам предлагается простучать ладошками ритмический рисунок, найти повторяющиеся фразы, определяется направление мелодии. Специальное внимание уделяется чистоте интонирования и певческому дыханию. Данное задание важно для выявления музыкального воображения и музыкальной памяти, так как необходимо прослушать, выучить, а завтра самостоятельно спеть на индивидуальном опросе.

Беседа. Просьба рассказать о себе, прочитать стихотворение, знать содержание нескольких сказок, например: «Три медведя», «Два мороза», «По щучьему велению», «Белоснежка и семь гномов»; сказки А.Пушкина, К.Чуковского, русские народные и др. Важно в беседе выяснить, в чём проявляется интерес ребёнка к музыке: только ли в «любви к музыке» вообще, или он поёт, танцует.

По окончании урока детям может быть дано задание:

нарисовать дома картинку к песне, разучиваемой в классе, или к прослушанной музыке, которые они приносят с собой на второй день экзамена. Эти рисунки помогут судить о степени фантазии ребёнка, воображении, умении слушать и запоминать;

выбрать любимые стихотворения, одно из которых ребенок должен прочитать на следующий день;

вспомнить любимые песни и одну из них подготовиться спеть на индивидуальном опросе.

Педагогу - экзаменатору следует подходить к своей работе творчески в выборе музыкального материала для вступительных испытаний, с учётом возраста, подготовки и диапазона ребёнка. Экзамен должен проходить творчески, поступающим следует задавать неожиданные вопросы, меняя формы опроса и в то же время предлагать разным детям одинаковые вопросы, чтобы иметь возможность сравнения и объективной оценки. Наблюдая за поведением детей, члены приёмной комиссии записывают свои впечатления на отдельные тестовые карточки. В них должны быть отражены следующие данные ребёнка: слуховые и музыкально - ритмические способности, музыкальная память. А также: внимание, активность, воображение, эмоциональная отзывчивость, общее развитие и т. д. По каждому разделу заданий применяется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Индивидуальный опрос

Индивидуальный опрос желательно проводить на следующий день после групповых занятий. При индивидуальном опросе возможны следующие формы проверки:

спеть одну из своих любимых песен, прохлопать её ритмический рисунок, спеть её от разных звуков; петь, чередуя фразы вслух и «про себя»;

узнать в проигранных 2 или 3 отрывках один из тех, который исполнялся на групповом занятии в первый день, определить название произведения, сравнить с другим произведением, исполненным педагогом - экзаменатором;

прочитать стихотворение наизусть и рассказать, о чём в нём говорится;

спеть разученную накануне в классе песню (педагог может напомнить мелодию).

Попросить показать нарисованный к ней рисунок;

выполнить ритмическое задание: прохлопать ладошками заданный фрагмент мелодии, песни, проговорить её на нейтральный слог.

Задания для ребят имеющих музыкальную подготовку:

- подобрать по слуху знакомую мелодию или выученную на групповом занятии;
- спеть трезвучие, отдельные звуки, гамму;
- проанализировать строение мелодии знакомой или выученной на групповом занятии (направление движения – вверх, вниз; повторность фраз).
- На индивидуальном опросе не обязательно давать весь комплекс перечисленных заданий, всё зависит от индивидуальности и способностей каждого ребёнка.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: -

высокий уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- *низкий уровень* - ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- *высокий уровень* – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- *средний уровень* – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- *низкий уровень* – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

До 50% - низкий;

51-69% - средний;

70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год _____
 Название ДОП: _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия учащегося	имя	Критерии				Количество		Уровень
			Соотносить свои действия с планируемыми результатами	Корректировать свои действия в соответствии с ситуацией	Осуществлять контроль своей деятельности	Организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками	Понимать причины успеха/неуспеха	Баллы	

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год _____
 Название ДОП _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						Количество		Уровень
		Внимательность	Трудолюбие	Самоконтроль	Самооценка	Умение работать в команде	Коммуникабельность	Баллы	%	

Уровни оценки:

высокий уровень (36) - качество сформировано, проявляется систематически;
средний уровень(26) – качество недостаточно сформировано, проявляется редко
низкий уровень (16) – качество недостаточно сформировано

Дидактические материалы

Физиологические и вокальные особенности детского голоса

Четыре стадии развития детского голоса.

7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до¹-ре². Наиболее удобные звуки ми¹-ля¹. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона, открыть верхнее небо.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до¹-соль², альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон сиМ-до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный – центральный,
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Причем, у девочек мутация бывает не менее активной, чем у мальчиков. Надо очень бережно обращаться с детским голосом во время мутации, но прекращать занятия вокалом не надо. Голосовые связки – это те же мышцы, и как все мышцы требуют постоянной тренировки, только очень аккуратной. Педагог должен постоянно держать в поле зрения каждого ученика, реагировать на малейшее изменение звучания голоса у детей. Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он проходит обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Каждый ребенок должен пройти обследование у врача ЛОРа, а лучше у фониатра. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Постемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И. Глинка.

Для определения детского голоса нужно выявить:

- диапазон,
- тембр,
- примарные звуки,
- способность выдерживать тесситуру,
- переходные регистровые тоны.

Основные свойства певческого голоса.

1. Звуковысотный диапазон.
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса.
3. Плавные регистровые переходы.
4. Ровность на различных гласных.
5. Степень напряженности.
6. Вокальная позиция.
7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.
8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость.
9. Выразительность исполнения.

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально - вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, произведение современного композитора);
- прочесть стихотворение, басню, прозу;
- показать хореографические данные (станцевать любой танец).

Развивать в ученике:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;

В процессе работы над звуком не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый вред;

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

Знание возрастной дифференциации звуковысотного диапазона и регистров детских голосов имеет крайне важное значение при работе с детьми. Прежде всего, это позволяет выявить примарные («натуральные») тоны в голосе ребенка, правильно ориентироваться в индивидуальной вокальной постановке голоса, уберечь ребенка от чрезмерного физического напряжения, верно подобрать тесситуру песенного материала, совпадающего с регистровыми возможностями певца.

Чтобы обучить детей сольному и ансамблевому эстраднему исполнительству, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного,

естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции; единой манеры пения.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая установка
- б) певческое дыхание
- г) звукообразование

Певческая установка.

Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Наиболее естественным для пения является положение «стоя». Именно в этом положении находятся участники ансамбля во время выступления, исполнения музыкального материала. Тем самым вырабатываются правильные певческие навыки: поющий стоит прямо, не сутулясь, грудь немного выдвинута вперед, голову нужно держать прямо – это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободными от любого напряжения.

Перед исполнением любого упражнения или песни, надо выполнять следующее: исполнитель, стоя, в расслабленном положении, должен поднять плечи высоко вверх, отвести их «далеко» назад и опустить. Это и будет правильной осанкой во время пения.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста нужны упражнения для координации движения и снятия мышечного напряжения, которые используются как в начале занятия, так и в середине. Каждое упражнение сочетает в себе несколько целей – снятие мышечного напряжения, работа над дыханием, интонацией, артикуляцией и т.д.

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Выделяют следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона) - характерен для стилей джазовой музыки.

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном,

«горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (a'capella).

Необходимо развивать у участников ансамбля умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Огромную пользу приносит запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Все без исключения преподаватели - музыканты отмечают, что воспитание именно метро - ритмических ощущений у обучающихся представляет большую сложность. А ведь единство ритмического исполнения является одним из главных составляющих ансамбля.

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят конкретно тому или иному ансамблю.

Очень интересны и полезны упражнения для ансамбля Н.А. Морозова:

1. Делим детей на группы (если их 4 и более человек).

С одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр (топ-хлоп-хлоп), с другой- четырёхдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп).

- Работаем одновременно с двумя группами, получается своеобразная «полиметроритмия».

- Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги.

- Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2. Музыкально-ритмическая игра.

Каждой группе (голосу) даётся своя интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя.

На основе этой игры обучающиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

Ещё одной проблемой ансамбля в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если дети будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), «широкой» дикцией, то ансамбля не будет.

Поэтому идентичности фонетики следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество и даст ансамблевый суммарный тембр. При пении следует с большим вниманием относиться к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов, выбирая наилучшую тональность для всех голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности данного многоголосия; добиваться плавности голосоведения. Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля координацию между слухом и голосом, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Особенности детского певческого голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор. Поэтому при обучении детей пению педагогу необходимо:

- Удерживать детей от громкого пения, особенно от длительного во время разучивания;
- Создавать спокойную обстановку при обучении, чтобы ребенок говорил без крика и пел естественным голосом;
- Обращать внимание на звуковой диапазон песен при выборе репертуара.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы («ре» I октавы – «до» II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы («до» I октавы – «ми, фа» II октавы).

Мутация (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания, и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Подбор репертуара

Музыкальный материал для групп (ансамблей) подбирается из лучших образцов фольклора разных народов, произведений мировой музыкальной классики, из современных высокохудожественных произведений близких и понятных детям разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

В младшем возрасте хороши песни, содержащие в себе игровой момент, песни, построенные в форме вопроса-ответа. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу от простого к сложному. Материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учеников, включается в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены.

В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества! Для младшего возраста рекомендуется использовать записи с прописанной мелодической

линией или караоке, либо накладывать на звучание фонограммы «живое» исполнение мелодии на фортепиано или синтезаторе.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов
(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык. Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

Упражнения для работы над певческим дыханием
(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох. Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д. С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании учащихся. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные

потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

прима – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от соль, фа, ми и ре с приходом в тонику до).

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются

в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, польку, марш.

Упражнение-игра «Хлопай в такт».

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение «Маршируем под музыку».

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки.

Барашеньки-крутороженьки

По горам ходят, по лесам бродят,

В скрипочку играют,

Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

Простейшие ритмы в речи и в музыке

Упражнение «Спой свое имя».

Покажите детям, как можно интересно ритмизировать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Варьируйте имя каждого ребенка – пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Упражнение «Угадай имя».

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Упражнение «Хор часов».

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двух-голосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

Упражнение «Колокольный перезвон».

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

Упражнения на слияние голосов

Прежде чем начинать работу по выработке единого певческого звукообразования у всех участников вокального ансамбля, важно выявить такие нюансы характера голоса как прозрачные, плотные, легкие, тяжёлые, звонкие, приглушённые, звучные, тихие и т.д. Если в ансамбле только девушки или только юноши (однородный состав) и характеристики их голосов примерно совпадают, то это облегчает работу педагога. Если же состав смешанный (девушки + юноши) в котором у одной девушки голос звонкий, с сильным сигналом, у другой глуховатый со слабым звуком, а юноша с резким высоким голосом, второй с мягким тембром и если у них ещё и различные школы пения – задача усложняется. В таком случае, каждому составу, следует подобрать соответствующие распевки, с целью добиться умения петь упражнения без «своего» тембра, без «своей» вибрации и «своей» силы звука. Каждый слушает своего соседа, стараясь при этом «утопить», «спрятать» тембр своего голоса, в тембре голоса поющего рядом. Каждый следит, чтобы его голос не выделялся и не терялся в общем звучании, которое должно восприниматься поющими как исходящее из одного источника, одного тембра, одной громкости и с общим вибрато. Лучшие упражнения для выработки единого певческого звукообразования – это диатонические гаммы и арпеджио. Упражнения и гаммы исполняются в подвижных темпах, напористым, полным звуком. Чем выше tessitura, тем больше опоры на мышцы низа живота.

Работая с вокальным ансамблем, следует добиваться:

1. Одновременного и бесшумного вдоха.
2. Однотипной атаки.
3. Инструментальной эмиссии звука.
4. Динамического баланса голосов.
5. Хорошо смешанного, «общего» тембра.
6. Чётко одновременного начала и концовки упражнений. Строгого выполнения штрихов, пауз и нюансов.
8. Устойчивой и чистой интонации.