

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся
с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»

Согласовано:
зам. Директора по ВР
_____ Т.В. Михайлова
«29» августа 2024 г.

«Утверждаю»:
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____ И.Г. Макаренко
«30» августа 2024 г.
Приказ № 251 «30» августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
_____ Т.М. Матвеева
«29» августа 2024 г.
Протокол № 1

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная программа
«Гончарная мастерская»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год
Год составления: 2024-2025 учебный год
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчик программы: Елена Геннадьевна Майновская,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2024 год

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Гончарная мастерская» художественно-эстетической направленности разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановление № 28 от 28.09.2020 г.
- Положения «Об организации дополнительного образования обучающихся, воспитанников ГОКУ «Школа-интернат № 8 г. Иркутска»;
- Положения «О дополнительной общеобразовательной программе ГОКУ «Школа-интернат № 8 г. Иркутска».

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она способствует общему развитию детей с ограниченными возможностями, позволяет развить в детях патриотизм, любовь к своему краю, творческую инициативу, внимание, трудолюбие, накопление навыков работы с глиной.

Керамика является одним из самых древних ремесел. Изучая традиции ремесла, народные промыслы, технологию изготовления, знакомясь с удивительными свойствами глины, дети воспринимают опыт, накопленный человечеством, и получают толчок к развитию творческих способностей.

Занятия керамикой чрезвычайно полезны для детского развития еще и потому, что развивают мелкую моторику и конструктивные способности. Ведь знакомясь с объемной формой, строением и пропорциями предметов, ребенок развивает тактильное восприятие, глазомер, образное мышление. Программа формирует положительный настрой, способствует развитию тактильной памяти, образного мышления, художественного вкуса, развивает координацию движений.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ребята впервые осваивают на занятиях технологию работы с глиной как ручную, так и на гончарном круге.

Данная программа состоит из тематических блоков, подобранных в соответствии с принципом «от простого – к сложному». Начинается с простейших заданий, которые являются основой технологии изучения глиняного материала и способов работы с ним; затем

задания усложняются, и, завершая обучение, учащиеся совершенствуют свои умения и навыки на более сложном творческом уровне.

Главным направлением данной программы является популяризация исторического наследия и развитие традиций славянской культуры. Ведь нельзя понять историю родной страны и населяющих ее народов, если не обратиться к началу начал – к эпохе, когда устанавливались традиции, закрепляющие связь между поколениями.

Другое важное направление связано с воспитанием чувства к природе. Природа - условие не только сохранения человечества, его будущего, но и его сознательной, духовной жизни, всей его культуры. Здесь сама глина, как экологически чистый пластичный материал, как нельзя лучше подходит для отображения красоты окружающего мира, развивает чувство прекрасного.

Приобретенные знания и умения в гончарном мастерстве и скульптурной лепке малых форм дадут детям возможность определить свой дальнейший творческий путь, выбор профессии.

Адресат программы учащиеся от 7 до 15 лет. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей и диагноза ребенка.

Цель программы: обучение детей основным приемам и навыкам работы с глиной. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания. Формирование творческого отношения к изучению окружающих детей предметного мира и умение отобразить его в своих работах из глины,

Задачи программы

Обучающие: Формировать, развивать и закреплять знаний, умений и навыков при работе с глиной: обучать разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины.

Развивающие: Прививать детям навыки трудолюбия, развивать художественный вкус, внимание, культуру труда.

Воспитательные: Развивать творческие способности детей, наблюдательность, эстетическое восприятие через знакомство с народными ремеслами, раскрывать образ малой Родины через знакомство с флорой и фауной *Иркутской области*.

Форма и режим занятий: подгрупповая (от 4 до 6 человек) и индивидуальная.

Занятия проходят один раз в неделю по 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий (от 2 до 5 человек) позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуально-дифференцированного подхода. Поскольку восприятие у детей разное, необходимо с самого начала разделить группу на подгруппы. Подгруппы могут составлять: гиперактивные дети; дети, имеющие самый начальный опыт работы с глиной;

дети, демонстрирующие показатели, характерные для базового уровня; дети, стремящиеся к решению сложных творческих задач; дети, требующие особого отношения из-за проблем в физическом или психическом плане.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциативных образов, художественное впечатление).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности труда и санитарно-гигиенические требования;
- основные приемы лепки (раскатывание, придавливание, вытягивание скручивание, заглаживание);
- приемы вытягивания цилиндрической формы на гончарном круге;
- физические и художественные свойства глины.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- подготавливать глиняное тесто к ручному формованию, работать с глиной;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- вести формообразование строго по схеме (под контролем учителя);
- пользоваться специальными инструментами для лепки, формования и декорирования: стеками, петлями, кистями с соблюдением техники безопасности;
- лепить мелкие изделия;
- различать техники лепки: «из куска», на основе «колокола», на основе пласта.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговая и промежуточные выставки, участие в конкурсах разных уровней.

Особенностью программы для детей старшей группы является постепенное усложнение заданий. Освоивший технологию простых изделий, ученик может продолжить дальнейшее обучение по изготовлению более сложных. Главной целью проведения практических занятий будет являться копирование наглядных пособий и фольклорных образцов по технологическим схемам. Копирование не как строгое, не допускающее никаких изменений повторение образца-оригинала, а как обозначение творческой художественно-исполнительской деятельности, связанной с повтором.

Умение изготавливать керамические изделия дает возможность ученикам принести практическую пользу, создавая утилитарные функциональные работы.

По окончании обучения будут знать:

- требования ПТБ при работе в гончарной мастерской;
- назначение инструментов и оборудования, и уход за ними;
- свойства глины;
- технологию изготовления простых глиняных игрушек по технологическим объемным картам;
- основные приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, скручивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание);
- знать основные техники лепки («из куска», лепка из пласта, на основе «колокола»);
- знать этапы изготовления изделий на гончарном круге;
- устранять дефекты при работе, соблюдать пропорции изделий;
- историю возникновения и развития Дымковской игрушки;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять ПТБ;
- применять основные техники и приемы лепки;
- лепить простые глиняные игрушки по образцу;
- работать с пластом;
- под руководством мастера изготавливать элементарные предметы на гончарном круге.

Формы подведения итогов реализации программы

- итоговые и промежуточные выставки;* Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует эстетическому развитию личности, их самоутверждению.
- участие в областных и городских конкурсах;* Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства.
- диагностика знаний и умений (входящая, промежуточная, итоговая);* При диагностике знаний и умений используется *форма опроса* . Результаты опроса заносятся в таблицу в виде стикеров : «надо подтянуться», «хорошо», «молодец» и т.п. Ребята должны осознать, что итоги диагностики не несут функцию порицания, а помогают исследовать проблемы, возникшие в процессе обучения. Учащиеся не только узнают результаты своей работы, но

и получают комментируемые объяснения решения проблем для предотвращения повторных

Специальные условия реализации дополнительной образовательной программы

В целях обеспечения реализации дополнительной образовательной программы (далее - ДОП) в школе-интернате создаются условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения ДОП всеми слепыми и слабовидящими обучающимися;
- выявления и развития способностей обучающихся через систему секций, студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;
- расширения социального опыта и социальных контактов слепых и слабовидящих обучающихся, в том числе с нормально развивающимися сверстниками;
- учёта, наряду с общими, особых образовательных потребностей, характерных для данной категории обучающихся и для отдельных групп слепых и слабовидящих;
- участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, тифлотехнических средств обучения и средств обучения, дидактических материалов и средств наглядности, соответствующих особым образовательным потребностям слепых и слабовидящих;
- организации пространства; организации рабочего места, организации временного режима обучения для слепых и слабовидящих обучающихся.

Учебно-тематический план старшей подгруппы выходного дня

№ П/ П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ПТБ.	1	1		
2.	<i>Пластовая техника.</i> Изготовление карандашницы «Школьная пора»	2		2	Демонстрация готовых изделий

3.	<i>Жгутковая техника.</i> «Рог изобилия»	1		1	Формы контроля
4.	<i>Гончарное дело.</i>	2		2	Индивидуальный опрос
5.	Изготовление посуды на основе гончарных модулей.Набор для специй «Дары Осени»	2	1	1	Опрос
6.	«Итоговое занятие» Выставка по теме «Дары осени»	1		1	Выставка
7.	<i>Лепка из пласта.</i> Изготовление палитры «Палитра красоты»	2		2	Опрос
8.	<i>Лепка на плоскости.</i> «Новогодние маски»	2	1	1	Просмотр
9.	Гончарное дело	2		2	Индивидуальный опрос
10.	Итоговое занятие Выставка новогодних поделок	1	1		Выставка
11.	<i>Лепка на плоскости.</i> Изразец. Изготовление керамической книги «Пословицы, загадки и поговорки»	5	2	3	Демонстрация работ просмотр

12.	Русские народные промыслы. «Дымковская игрушка», «Малые герои: собачки, кошки, утки».	1		1	Выставка-ярмарка
13.	Основы росписи «Дымковского промысла»	3	1	2	Индивидуальный опрос
14.	Итоговое занятие Выставка «Дымковских игрушек»	1	1		Выставка
15.	Гончарное дело. Изготовление модулей	2		2	Индивидуальный опрос
16.	Делаем свистульки «Самолеты» к Дню Победы.	3	1	2	Просмотр
17.	Мероприятия по развитию личности учащихся	2	1	1	Выставка -конкурс
18	Итоговое занятие «Выставка лучших работ»	1	1		Итоговая работа
		34	11	23	

III. Содержание программы

старшей подгруппы выходного дня

1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Повторение основных приемов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание) и методов (лепка из куска, лепка на основе «колокола», лепка из пласта, жгутовая техника,

лепка на плоскости, гончарное дело). Составление эскиза. Награждение участников в конкурсе: «Лучшая книга о Байкале».

Практика: Составление эскиза.

Закрепление понятий: керамика, пластичность, стеки, метод тиснения, плоскостная форма

Организация работы. Правила техники безопасности. Способы изготовления плоскостных фигурок с помощью простейших приемов лепки: *раскатывание, придавливание.*

2.Пластовая техника.

2.1 Теория: Правила техники безопасности. Правила работы на раскатчике. **Изготовление карандашницы «Школьная пора».** Виды и способы формования пласта.*Словесное описание образца.*

Практика 1: *Тактильное исследование предмета. Анализ формы, фактуры, контура, пропорции.* Определение качества глины. Приготовление пластов глины при помощи раскатчика.

2.2. Карандашница «Школьная пора»

Теория: Тиснение как техника украшения керамики оттисками. Тиснение на плоскости.

Практика 2: Выполнение оттисков при помощи листьев.

Новое понятие: керамическая флористика, форма, пропорция

3.Лепка карандашницы конструктивным способом из разных частей с использованием трафаретов, обрезкой по краям. Выполнение наклепов. Декорирование методом тиснения. Использование различных материалов для оттиска: растения, замки, штампы.

4. Подготовка изделий к сушке. Замывка, заглаживание поверхности изделий. Термический уфельный обжиг.

5. Роспись изделий ангобами и глазурными красками.

2.6. Просмотр работ.Анализ. Демонстрация готовых изделий.

3.Жгутовая техника.

3.1. Коллективная работа. Керамический сосуд «Рог изобилия».

Теория: Темы: Беседа «Рог изобилия». Форма изделия. *Определение основных признаков, при помощи которых незрячие дети узнают предмет и передадут его в изображениях. Одним из важных признаков является форма. Используется правило: любая сложная форма может быть представлена как состоящая из простых геометрических. Разбивка сложной формы на простые составляющие.* Изготовление макета из бумаги. Поэтапное объяснение формовки изделия жгутовым способом заданной формы. Коллективный зачет. *Применение знаний и умений в нестандартных учебных ситуациях.*

Новые понятия: *Рог изобилия, равномерные жгутики*

Практика: Отработка приема раскатывания глины в равномерные жгутики. Изготовление «Рога изобилия» из (спиралей и колец) жгутовым способом. Роспись изделия ангобами. Подготовка к сушке. Термический обжиг.

4. Гончарное дело

Теория: Правила техники безопасности. Инструменты, необходимые для работы на гончарном круге. Промин глины. Основные принципы работы на гончарном круге. Положение рук при работе. Показ и объяснение основных приемов работы на гончарном круге: центровка, разгонка дна, вытягивание стенок цилиндра, формовка горшка.

Практика: Индивидуальная и мелкогрупповая (3-4 человека) практическая работа. Закрепление основных приемов работы на гончарном круге. Промин глины. Скатывание шара. Прикрепление глины к диску. Центровка глины. Вытягивание стенок цилиндра. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Изготовление модулей определенных размеров.

Дефекты при формовке на гончарном круге, их устранение. Индивидуальный зачет.

5. Изготовление посуды на основе гончарных модулей. Набор для специй «Дары Осени».

5.1. Роль керамических изделий в украшении интерьера, их утилитарность. Анализ формы сосудов. *Тактильное исследование наглядных пособий (овощи, фрукты). Мысленное преобразование плоскостных геометрических форм (овальная, круглая) в объемные.* Составление эскизов.

5.2-6. Формирование изделий на основе глиняных модулей. Декорирование наклепами. Роспись ангобами.

5.7.Замывка изделий, подгонка пробок. Подготовка к сушке. Термический утельный обжиг. Полив бесцветной глазурью. Политой обжиг. Зачет по теме «Набор специй».

6.«Итоговое занятие»

Теория: Выявление знаний и умений.

Практика: Подготовка к осенней выставке. Демонстрация работ.

7.Лепка из пласта.

Теория: *Изготовление пособия «Палитра красоты»*

Беседа «Красота и утилитарность керамики». Разработка эскизов. Фантазирование.

Практика: Приготовление пластов глины при помощи раскатчика. Разделение пласта глины методом тиснения согласно индивидуальному эскизу. Оформление палитры декоративными элементами. Подготовка к сушке: заглаживание, замывка. Зачет по теме «Палитра красоты».

Практика: Индивидуальная и мелкогрупповая (3-4 человека) практическая работа. Закрепление основных приемов работы на гончарном круге.Промин глины. Скатывание шара. Прикрепление глины к диску. Центровка глины.Вытягивание стенок цилиндра. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Изготовление модулей определенных размеров.

Дефекты при формовке на гончарном круге, их устранение.Индивидуальный зачет.

8.Лепка на плоскости.

Тема: «Новогодние маски».

Теория :Поиск вариантов масок, цветовое решение.

Практика: Составление эскизов. *Оконтуривание предмета и рисунка гибкой проволокой.* Конструирование на бумаге. Промин глины. Изготовление пластов на раскатчике. *Перенос проволочного контура на глиняный пласт.* Оформление налепами и тиснением. Роспись ангобами. Просмотр.

9. Гончарное дело

Теория: Правила техники безопасности. Инструменты, необходимые для работы на гончарном круге. Промин глины. Основные принципы работы на гончарном круге.

Положение рук при работе. Показ и объяснение основных приемов работы на гончарном круге: центровка, разгонка дна, вытягивание стенок цилиндра, формовка горшка.

Практика: Изготовление модулей определенной формы. Индивидуальный зачет.

10. Итоговая выставка. Теория: Выявление знаний и умений. Анализ уровня владения техникой.

Практика: Демонстрация выполненных работ

11. Изразец. Лепка на плоскости.

Теория: Тема: Изготовление керамической книги «Пословицы, загадки и поговорки». История изразца. *Тактильное исследование образцов.* Особенности лепки изразца.

Практика: Подбор пословиц, поговорок, загадок. Составление эскиза композиции и росписи изразца. Лепка работы на плоскости. *Создание рельефного рисунка разными методами (процарапывание, налепами, продавливанием).* Оформление тиснением. Роспись ангобами. Подготовка изразцов к сушке. После термического обжига полив бесцветной глазурью. Демонстрация работ.

12. Русские народные промыслы. «Дымковская игрушка».

Теория: Тема: История Дымковского художественного промысла. Просмотр работ в стиле промысла. *Тактильное исследование игрушек.* Особенности лепки отдельных деталей.

Практика: Лепка фигурок животных (кошки, собачки, утки) из куска с сохранением особенностей лепки Дымковской игрушки *по объемным технологическим картам.*

13. Основы росписи «Дымковского промысла».

Теория: Композиционные и цветовые особенности изделий.

Практика: Владение кистью в росписи художественного промысла. Цветовая гамма росписи. Техника выполнения элементов, отработка приемов росписи на бумаге. Роспись обожженных изделий гуашью.

14. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Выявление знаний и умений. Демонстрация выполненных работ.

15. Гончарное дело. Изготовление гончарной заготовки свистульки.

Теория: Правила техники безопасности. Инструменты, необходимые для работы на гончарном круге. Промин глины. Основные принципы работы на гончарном круге. Положение рук при работе. Показ и объяснение основных приемов работы на гончарном круге: центровка, разгонка дна, вытягивание стенок цилиндра, формовка горшка.

Практика: Изготовление модулей определенной формы. Индивидуальный зачет.

16. Делаем свистульки «Самолеты» к Дню Победы.

Теория: *Тактильное исследование модели самолета. Определение самолета (по фюзеляжу и крыльям). Вычленение простых геометрических форм: корпус-овал, крылья-трапеция*

Практика: Проминка, протяжка, сужение верхнего валика. Формирование тулова и мундштука внизу заготовки. Оформление носика свистульки. Нанесение наклепов. Декорирование свистульки. Изготовление механизма получения звука. Прокол свистка. После сушки и обжига роспись акриловыми красками.

17. Мероприятия по развитию личности учащихся.

Практика: Участие в выставке «Вдохновение» в Иркутской областной научной библиотеке им. Молчанова- Сибирского. Пробуждение интереса к миру декоративно-прикладного искусства. Развитие «эстетического вкуса», воспитание эстетически развитой личности через участие в выставках.

18. Итоговое занятие по курсу.

Практика: Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Уровень владения материалом. Демонстрация выполненных за год работ в форме просмотра, и их обсуждение

**Учебно - тематический план I, II, III, IV, V младшей подгруппы,
I, II младшей подгруппы выходного дня**

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Керамика. Глина, ее свойства применение. Правила техники безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениями.	1	1	
2.	Освоение приемов лепки по трафарету на плоскости. Метод оттиска «Солнечная полянка» «Растения» Роспись работ ангобами	4	1	3
3.	Мелкая пластика «Ягоды рябины» «Бусы» «Веселые насекомые» Оформление панно, роспись работ акриловыми красками	4	1	3
4.	Лепка из пласта «Ангел» «Котик» «Сердечки»	3	1	2
5.	Лепка из куска «Мастерская Деда Мороза» «Снеговик» «Символ года» Роспись акриловыми красками. Подведение итогов	4	1	3

6.	Жгутковый способ лепки посуды	4	1	3
7.	Правила работы на гончарном круге. Знакомство с гончарным кругом Работа на гончарном круге. Положение рук при работе. Центровка.	10	3	7
8.	Лепка на плоскости. Рельеф «Подводный мир Байкала» Декоративное оформление модулей	2	1	1
9.	Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	2	2	
	Итого	34	12	22

IV. Содержание программы

I, II, III, IV, V младшей подгруппы,

I, II младшей подгруппы выходного дня

1. Вводное занятие. Глина, ее свойства и применение.

Теория: Глина, ее нахождение в природе, свойства и применение.

Новые понятия: керамика, пластичность, стеки, метод тиснения, плоскостная форма

Организация работы. Правила техники безопасности. Способы изготовления плоскостных фигурок с помощью простейших приемов лепки: *раскатывание, придавливание*. Применение стеков для нанесения меток.

Практика: Определение качества глины. Особенности подготовки глины для последующей лепки. Условия хранения.

2. Освоение приемов лепки по трафарету на плоскости. Метод оттиска.

Теория: Темы: «Солнечная полянка», «Растения»

Практика: Выполнение плакетки, тиснений. Использование растений для оттиска. Роспись ангобом после термического обжига. Роспись работ ангобами.

3. Мелкая пластика

Теория: Темы: «Ягоды рябины», «Бусы», «Веселые насекомые»

Практика 1: Лепка глиняных бус круглой формы. После термического обжига роспись акриловыми красками.

Практика 2: Изготовление плакетки. Выполнение наклепов и тиснения. Роспись после сушки и обжига.

4. Лепка из пласта.

Теория: Темы: «Ангел», «Котик», «Сердечки»

Практика: Накатывание пласта. Изготовление фигур по трафарету. Оформление наклепами. Роспись ангобами по сырому изделию.

5. Лепка из куска.

Теория: Темы: «Мастерская Деда Мороза», «Снеговик», «Символ года» Техники выполнения : лепка из целого куска с добавлением наклепных деталей, использование тиснения, оттисков предметов.

Практика: Лепка «героя» из куска глины с использованием наклепов, тиснения, фактурных тканей. Роспись обожженных изделий акриловыми красками.

Подведение итогов.

6. Жгутовый способ лепки посуды

Теория: Темы: Беседа «История керамики. Способы формовки(ленточно-жгутовый, выбивание, отминка в гипсовую форму, шликерное литье). Форма сосуда. Изготовление посуды жгутовым способом»

Новые понятия: *терракота, майолика, фаянс, фарфор*

Равномерные жгутики.

Практика: Отработка приема раскатывания глины в равномерные жгутики.

Поэтапное объяснение формовки изделия жгутовым способом заданной формы.

Практическая работа. Изготовление горшка из спиралей и колец. Роспись ангобами.

7. Гончарная работа Правила работы на гончарном круге. Знакомство с гончарным кругом. Правила техники безопасности. Работа на гончарном круге. Положение рук при работе.

Теория: Правила техники безопасности. Инструменты, необходимые для работы на гончарном круге. Промин глины. Основные принципы работы на гончарном круге. Положение рук при работе. Показ и объяснение основных приемов работы на гончарном круге: центровка, разгонка дна, вытягивание стенок цилиндра, формовка горшка. Центровка. Вытягивание стенок сосуда.

Практика: Индивидуальная и мелкогрупповая (3-4 человека) практическая работа. Промин глины. Скатывание шара. Прикрепление глины к диску. Центровка глины.

Разгонка дна. Вытягивание стенок цилиндра

8. Лепка на плоскости. Рельеф.

Теория: Темы: «Подводный мир Байкала»

Практика: Лепка декоративных пластин разнообразных форм. Декоративное оформление модулей.

Роспись работ ангобами и акриловыми красками.

10. Итоговое занятие.

Практика: Выявление знаний, умений и навыков, приобретенных за год. Демонстрация выполненных за год работ, их обсуждение.

IV. Условия реализации учебной программы:

1. Материально - техническая база:

- глина, кисти, ангоб, глазурь, гипс, губка;
- стеки, орнаменты разных форм, нож-резак, скребки, гончарная струна, металлические цикли, наждачная бумага, лопаточки, гипсовые формы;
- гончарный круг, печь для обжига, экструдер, весы, турнетки;
- деревянные доски, скалки;
- клей Титан, ветошь.

2. Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия;
- фотоматериалы;
- демонстрационные керамические образцы

3. Методическое обеспечение:

- методическая и техническая литература;
- специальная литература по прикладному искусству

**Календарно - тематический план
I, II, III, IV, V младшей подгруппы**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Керамика. Глина, ее свойства применение. Правила техники безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениями.	1	02.09-08.09	
2	Освоение приемов лепки по трафарету на плоскости. Метод оттиска «Солнечная полянка» «Растения» Роспись работ ангобами	4	09.09-22.09 16.09-22.09 23.09-29.09 30.09-06.10	
3	Мелкая пластика «Ягоды рябины» «Бусы» «Веселые насекомые» Оформление панно, роспись работ акриловыми красками	4	07.10-13.10 14.10-20.10 21.10-27.10 05.11-10.11	
4	Лепка из пласта «Ангел» «Котик» «Сердечки»	3	11.11-17.11 18.11-24.11 25.11-01.12	
5	Лепка из куска «Мастерская Деда Мороза» «Снеговик» «Символ года» Роспись акриловыми красками. Подведение итогов	4	02.12-08.12 09.12-15.12 16.12-22.12 23.12-29.12	
6	Правила работы на гончарном круге. Знакомство с гончарным кругом	2	09.01-12.01 13.01-19.01	
7	Жгутовый способ лепки посуды	2	20.01-26.01 27.01-02.02	
8	Работа на гончарном круге. Положение рук при работе. Центровка.	5	03.02-09.02 10.02-16.02 17.02-23.02 24.02-02.03 03.03-09.03	
9	Лепка на плоскости. Рельеф «Подводный мир Байкала» Изготовление тактильной рукодельной книги по рассказу С.Н. Агеевой «Нерпенюк»	4	10.03-16.03 17.03-23.03 31.03-06.04 07.04-13.04	
10	Гончарная работа. Декоративное оформление модулей. Итоговое занятие. Весенняя выставка лучших работ.	5	14.04-20.04 21.04-27.04 28.04-07.05 12.05-18.05 19.05-23.05	

**Календарно - тематический план
I, II младшей подгруппы выходного дня**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Керамика. Глина, ее свойства применение. Правила техники безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениями.	1	02.09-08.09	
2	Освоение приемов лепки по трафарету на плоскости. Метод оттиска «Солнечная полянка» «Растения» Роспись работ ангобами	4	09.09-15.09 16.09-22.09 23.09-29.09 30.09-06.10	
3	Мелкая пластика «Ягоды рябины» «Бусы» «Веселые насекомые» Оформление панно, роспись работ акриловыми красками	4	07.10-13.10 14.10-20.10 21.10-27.10 05.11-10.11	
4	Лепка из пласта «Ангел» «Котик» «Сердечки»	3	11.11-17.11 18.11-24.11 25.11-01.12	
5	Лепка из куска «Мастерская Деда Мороза» «Снеговик» «Символ года» Роспись акриловыми красками. Подведение итогов	4	02.12-08.12 09.12-15.12 16.12-22.12 23.12-29.12	
6	Правила работы на гончарном круге. Знакомство с гончарным кругом	2	09.01-12.01 13.01-19.01	
7	Жгутовый способ лепки посуды	2	20.01-26.01 27.01-02.02	
8	Работа на гончарном круге. Положение рук при работе. Центровка.	5	03.02-09.02 10.02-16.02 17.02-23.02 24.02-02.03 03.03-09.03	
9	Лепка на плоскости. Рельеф «Подводный мир Байкала» Изготовление тактильной рукодельной книги по рассказу С.Н. Агеевой «Нерпенки»	4	10.03-16.03 17.03-23.03 31.03-06.04 07.04-13.04	
10	Гончарная работа. Декоративное оформление модулей. Итоговое занятие. Весенняя выставка лучших работ.	5	14.04-20.04 21.04-27.04 28.04-7.05 12.05-18.05 19.05-23.05	

**Календарно - тематический план
I, II младшей подгруппы**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Керамика. Глина, ее свойства применение. Правила техники безопасности. Знакомство с инструментами и приспособлениями.	1	02.09-08.09	
2	Освоение приемов лепки по трафарету на плоскости. Метод оттиска «Солнечная полянка» «Растения» Роспись работ ангобами	4	09.09-15.09 16.09-22.09 23.09-29.09 30.09-06.10	
3	Мелкая пластика «Ягоды рябины» «Бусы» «Веселые насекомые» Оформление панно, роспись работ акриловыми красками	4	07.10-13.10 14.10-20.10 21.10-27.10 05.11-10.11	
4	Лепка из пласта «Ангел» «Котик» «Сердечки»	3	11.11-17.11 18.11-24.11 25.11-01.12	
5	Лепка из куска «Мастерская Деда Мороза» «Снеговик» «Символ года» Роспись акриловыми красками. Подведение итогов	4	02.12-08.12 09.12-15.12 16.12-22.12 23.12-29.12	
6	Правила работы на гончарном круге. Знакомство с гончарным кругом	2	09.01-12.01 13.01-19.01	
7	Жгутовый способ лепки посуды	2	20.01-26.01 27.01-02.02	
8	Работа на гончарном круге. Положение рук при работе. Центровка.	5	03.02-09.02 10.02-16.02 17.02-23.02 24.02-02.03 03.03-09.03	
9	Лепка на плоскости. Рельеф «Подводный мир Байкала» Изготовление тактильной рукодельной книги по рассказу С.Н. Агеевой «Нерпенюк»	4	10.03-16.03 17.03-23.03 31.03-06.04 07.04-13.04	
10	Гончарная работа. Декоративное оформление модулей. Итоговое занятие. Весенняя выставка лучших работ.	5	14.04-20.04 21.04-27.04 28.04-07.05 12.05-18.05 19.05-23.05	

**Календарно - тематический план
старшей подгруппы выходного дня**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Задачи второго года обучения. Повторение основных приемов лепки. Составление эскиза.	1	02.09-08.09	
2	Пластовая техника. Изготовление карандашницы «Школьная пора»	2	09.09-15.09 16.09-22.09	
3	<i>Жгутковая техника.</i> «Рог изобилия»	1	23.09-29.09	
4	<i>Гончарное дело</i>	2	30.09-06.10 07.10-13.10	
5	Изготовление посуды на основе гончарных модулей. Набор для специй «Дары Осени»	2	14.10-20.10 21.10-27.10	
6	«Итоговое занятие»	1	05.11-10.11	
7	<i>Лепка из пласта.</i> Изготовление палитры «Палитра красоты»	2	11.11-17.11 18.11-24.11	
8	<i>Лепка на плоскости. «Новогодние маски»</i>	2	25.11-01.12 02.12-08.12	
9	<i>Гончарное дело</i>	2	09.12-15.12 16.12-22.12	
10	Итоговое занятие. Выставка новогодних поделок	1	23.12-29.12	

11	Лепка на плоскости. Изразец. Изготовление керамической книги «Пословицы, загадки и поговорки»	5	09.01-12.01 13.01-19.01 20.01-26.01 27.01-02.02 03.02-09.02	
12	Русские народные промыслы. «Дымковская игрушка». «Малые герои: собачки, кошки, утки».	1	10.02-16.02	
13	Основы росписи «Дымковского промысла»	3	17.02-23.02 24.02-02.03 03.03-09.03	
14	Итоговое занятие	1	10.03-16.03	
15	Гончарное дело. Изготовление модулей	2	17.03-23.03 31.03-06.04	
16.	Делаем свистульки «Самолеты» к Дню Победы.	3	07.04-13.04 14.04-20.04 21.04-27.04	
17	Мероприятия по развитию личности учащихся	2	28.04-07.05 12.05-18.05	
18	Итоговое занятие	1	19.05-23.05	

Литература

1. *Боголюбов Н.С.* Лепка на занятиях в школьном кружке. Метод. Руководство.- М.: Просвещение,1979- 144с.42-43
2. *Федотов Г.Я.* Школа ремесла. Глина и керамика, М.: Изд-во Эксмо, 2005.-160с., ил.
3. *Халезова Н. Б.* Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя
4. *Неменский Б. М.*Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя.-2-е изд., перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1987,-255с.
5. *Уткин П.И., Королева Н.С.* Народные художественные промыслы [Текст]: Метод. Пособие для преподавателей проф. учеб. заведений. -М.: Высш. шк.1992.-159с.,
6. *Шемякина С.* Декоративно-прикладное искусство. Иркутск. XX в. – Иркутск: ООО «Артиздат», 2003.-120 с., с. 10-11
7. *Блинов Г.Н.* Чудо - кони, чудо- птицы: Рассказы о русской народной игрушке [Текст] – Москва: Детская литература, 1997.- 175с., с.16-41.
8. *Рондели Л. Д.* Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. Для учителя. М. : Просвещение, 1984. – 144 с., ил., с.34-107.
9. *В. А. Малолетков.* Керамика Текст: Библиотечка «Юного художника». _ М.: Юный художник, 2001.- вып.№1. 32 с., с.7-8.
10. *Михалева С. В.* Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4-7 лет, Волгоград: Учитель, 2011, -135 с.
11. *Погодина С.В.* Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. - М. ВАКО, 2016.-128 с.

Диагностика обучения входящая

Уровень Параметры	Низкий	Средний	Высокий
Практическая деятельность	Затрудняется в выполнении основных приемов лепки, нуждается в помощи. Умения не сформированы	Выполняет основные приемы лепки по образцу, но допускает ошибки	Хорошо выполняет задания, применяя все основные приемы лепки.
Знания	Не может назвать ни одного приема лепки, не знает правила работы с глиной	Называет некоторые специальные термины.	Знает основные приемы лепки, изученные за данный период
Мотивация	Ходит на занятия, потому что ходят все	Получает удовольствие от практической деятельности	Хочет лепить не только в группе по образцу, но и самостоятельно.

Промежуточная диагностика

Уровень Параметры	Низкий	Средний	Высокий
Практическая деятельность	Не внимателен, затрудняется при выполнении задания	Старается, но не всегда запоминает последовательность выполнения задания	Хорошо справляется с заданием, выполняет более сложные элементы
Знания	Усвоено менее половины	Усвоено больше половины	Усвоено 75% изученного

	изученного	изученного материала	
Мотивация	Понимает правила поведения на занятиях, но не всегда ими руководствуется.	Получает удовольствие от интеллектуальной и практической деятельности	Осознает значимость теоретических знаний в применении их на практике.

Итоговая диагностика

Уровень параметры	Низкий	Средний	Высокий
Умения	Умение не сформировано	Испытывает затруднения при выполнении задания	Ребенок владеет умением
Знания	Усвоено менее половины изученного материала	Усвоено более половины изученного материала	Может самостоятельно выполнять задания разного уровня сложности