

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
_____ Т.М. Матвеева
«__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

Согласовано:
зам. Директора по УР
_____ А.А. Осокина
«__» _____ 2024 г.

Утверждаю:
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____ И.Г. Макаренко
Приказ №_251_____
«_30_»__08_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
указать предмет, курс, модуль

Учитель Лихачева Ольга Борисовна, учитель
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления 2024 – 2025 учебный год
Уровень образования (класс) основное общее образование, 6а класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану 102

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю 3

Срок реализации 1 год

« 19 » августа 2024 г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла
«__» _____ 2024 г. Протокол № _____
Руководитель методического объединения Лихачева О.Б.
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6а класса составлена на основе:

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования слепых обучающихся (вариант 3.2) ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом №262 от 30.08.2023 г.);
- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2) ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом №262 от 30.08.2023 г.);
- Учебного плана ГОКУ «Школа-интернат №8» на 2024-2025 учебный год;
- Положения о рабочей программе ГОКУ «Школа-интернат №8»;
- Федеральной рабочей программы основного общего образования по литературе (варианты 3.2 и 4.2) (для 5–10 классов общеобразовательных организаций на уровне ОО).

Структура документа:

Рабочая программа включает в себя

1. Пояснительную записку, содержащую:

- общую характеристику предмета;
- сведения о количестве часов, на которое рассчитана программа;
- информацию об используемом учебно-методическом комплексе;
- цели и задачи обучения;
- содержание обучения;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык».

2. Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование).

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабозрением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;

- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;

- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;

- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;

- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.

- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией

отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве;

- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану (варианты 3.2 и 4.2) на изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе отводится 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в 5 классе рассчитано на 72 часа.

Форма организации образовательного процесса:

классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении:

Здоровьесбережения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные и др.

Используемый учебно-методический комплекс

Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. [В.П. Полухина, В.Я. Коровина и др.]. – М.: Просвещение, 2018.

Содержание обучения

Введение

В дорогу зовущие.

Устное народное творчество

Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки как малый жанр фольклора. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина «Садко».

Народные песни и баллады народов Росси и мира. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах»

Древнерусская литература

Русская летопись «Повесть временных лет». Сказание о Кожемяке. «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и народные идеалы, изображенные в летописи.

Литература первой половины XIX века

Русская басня. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». И.А. Крылов. «Листы и корни». Критика хвастуна и мудреца в басне «Ларчик».

А.С. Пушкин. А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину». Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Мотивы единства красоты природы и красоты человека в стихотворении «Зимнее утро». «Повести Белкина». «Метель». Герои и события. стихия. Ворвавшаяся в судьбы людей. История Самсона Вырина и его дочери в повести Станционный смотритель». «Что за прелесть эти уездные барышни!» (по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»). «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства. Дубровский–старший и Троекуров. Суд и его последствия. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Романтическая история любви в романе. Сюжет и композиция романа

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи» как отражение настроений поэта-изгнанника. Разрушение красоты гармонии человека с окружающим миром в стихотворении «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Листок» и «Утёс».

А. В. Кольцов. «Как эти песни сердцу милы...». Стихотворение «Соловей». Проблема крестьянской доли труда. «Косарь».

Литература второй половины XIX века

Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Человек и природа в стихотворении А.А. Фета «Учись у них

- у дуба, у берёзы...». Тема весны в стихотворении А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.

Н.А. Некрасов. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова. Трёхсложные размеры стиха

Н. С. Лесков. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Комическое и трагическое в сказе

Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Главы «Классы» и «Наталья Савишна». Глава «Карл Иваныч».

А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Смерть чиновника». Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Смысл названия и художественные особенности рассказа «Хамелеон».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».

Литература XX века

А. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести.

А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. Блок «Летний вечер». С.А. Есенин. В гостях у поэта. Урок – заочное путешествие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Родина». Д.С. Самойлов. «Сороковые», «Тревога».

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

Писатели улыбаются. Образ странного героя в творчестве В.М. Шукшина. "Образы детей в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. «Кто знает, куда уходит детство...» (По книге Р. И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»). Р. П. Погодин «Кирпичные острова». Идеино-художественная особенность рассказов.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Жизненные уроки главных героев повести В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я». С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма». Тема изменения мира человеком.

Литература народов Российской Федерации

Тема родины в творчестве Габдуллы Тукая. Стихотворение «Родная деревня». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»

Зарубежная литература

Античная литература. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве. И.Ф.Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. Проблема чести и предательства в новелле Проспера Мериме «Маттео Фальконе». «У каждого человека свои звёзды» (по сказке А.Экзюпери «Маленький принц»). Чему может научить Робинзон

Крузо? (По роману Д. Дефо. «Робинзон Крузо»). По следам Гулливера: Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Диалог о Ж. Верне. Мир приключений в романе "Дети капитана Гранта". Нравственные идеалы в произведении Х. Ли «Убить пересмешника».

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. «Гарри Поттер и философский камень» как произведение детской литературы. Определение понятия «сказка», особенности жанра. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея. Сюжет. Система образов

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;

- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;

- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с

учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Специальные результаты:

умение работать с электронной и аудио книгой.

Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование)

Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Перечень элементов содержания | Основные виды деятельности обучающихся | Виды контроля | Дата | | Примечание |
|--|-----------------------|--------------|--|--|--|---------------------|-------|------------|
| | | | | | | План. | Факт. | |
| Введение (1 ч.) | | | | | | | | |
| 1 | В дорогу зовущие | 1 | Выдержки из статьи «В дорогу зовущие» В. Б. Шкловского. Высказывания зарубежных писателей о книге | - Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; - составлять план (простой, подробный); - сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусства | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание | 02.09 – 06.09 | | |
| Устное народное творчество (9 ч.) | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовые песни | 1 | Календарно-обрядовые песни (колядки, масленичные песни, весенние и летние песни) | - Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; - составлять план (простой, подробный); - сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусства | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание | 02.09 – 06.09 | | |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | Пословица. Поговорка. Меткость, образность пословиц и поговорок. Рифмы в пословицах | - Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; - составлять план (простой, подробный); - сопоставлять художественный текст с | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание | 02.09 – 06.09 | | |
| 4 | Загадки как малый | 1 | знакомство с загадками, | художественный текст с | Работа с | 09.09 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---------------------|--|--|
| | жанр фольклора | | их особенностями и разновидностями; малый жанр фольклора; представление о структуре и происхождении загадок | произведениями других видов искусства | учебником. Устные ответы учащихся | – 13.09 | | |
| 5 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник» (образы, конфликт, композицию, языковые особенности) | - Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; | Выразительное чтение. Пересказ текста | 09.09 – 13.09 | | |
| 6 | Былина «Садко» | 1 | Главные герои былины «Садко», ее композиция, художественные особенности | - работать со словом, с историко-культурным комментарием; - отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; - определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины; - характеризовать героев былин, оценивать их поступки; - сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса; - определять роль гиперболы как одного из основных | Беседа. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Пересказ текста | 09.09 – 13.09 | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---------------------|--|--|
| | | | | средств изображения былинных героев | | | | |
| Народные песни и баллады народов России и мира (2 ч.) | | | | | | | | |
| 7 | «Песнь о Роланде» | 1 | Представление о средневековом героическом эпосе ⁴ историческая основа «Песни...». Система образов героев. Композиция. Художественное мастерство автора | - Читать выразительно фольклорные произведения; - определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - устно или письменно | Сообщения учащихся. Выразительное чтение произведения | 16.09 – 20.09 | | |
| 8 | «Аника-воин»/ «Песнь о Нибелунгах» | 1 | «Аника-воин»/ «Песнь о Нибелунгах». Изобразительно-выразительные средства | отвечать на вопросы; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | Беседа. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Пересказ текста | 16.09 – 20.09 | | |
| Древнерусская литература (2 ч.) | | | | | | | | |
| 9 | Русская летопись «Повесть временных лет». Сказание о Кожемяке | 1 | Древнерусская литература. Источники древнерусской литературы. Свойства древнерусской литературы | - Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; | Выразительное чтение произведения. Пересказ текста. Беседа. Ответы на вопросы | 16.09 – 20.09 | | |
| 10 | «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и народные идеалы, изображенные в летописи | 1 | Особенности древнерусской литературы в «Сказании о белгородском киселе». Слова «печенеги», «вече», «корчага» и др. | - выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; - определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; - характеризовать образ рассказчика и главных героев; | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание | 23.09 – 27.09 | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---------------------|--|--|
| | | | | выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести | | | | |
| Литература первой половины XIX века (23 ч.) | | | | | | | | |
| <i>Русская басня (4 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 11 | Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха» | 1 | Слово о баснописце. Басня. Мораль. Олицетворение. | - Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; - определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы | Устный опрос. Выразительное чтение басни | 23.09 – 27.09 | | |
| 12 | И.А. Крылов. «Листы и корни» | 1 | Аллегория | | Устный опрос. Выразительное чтение басни. Записи в тетради | 23.09 – 27.09 | | |
| 13 | Критика хвастуна и мудреца в басне «Ларчик» | 1 | Басня. Мораль. Олицетворение. Аллегория | | Устный опрос. Выразительное чтение басни | 30.09– 04.10 | | |
| 14 | Конкурс-инсценировка басен. Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Конкурс-инсценировка басен. Подготовка к домашнему сочинению | | Конкурс-инсценировка басен. Подготовка к домашнему сочинению | 30.09– 04.10 | | |
| <i>А.С. Пушкин (13 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 15 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину» | 1 | Слово о поэте. Лицейские годы поэта. Друзья-лицеисты А.С. Пушкина. Жанр послания. Развитие темы лирического произведения. Лирический герой | - Читать выразительно стихотворение; - отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); | Сочинение на тему «Дружба в моей жизни» | 30.09– 04.10 | | |
| 16 | Стихотворение «Узник» как выражение | 1 | Слово-образ. Прием контраста. Интонация стихотворения. Мотив | | Беседа. Устный опрос. Выразительное | 07.10 – 11.10 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---------------------|--|--|
| | вольнолюбивых устремлений поэта | | неволи | - заучивать стихотворение наизусть; | чтение стихотворения | | | |
| 17 | Мотивы единства красоты природы и красоты человека в стихотворении «Зимнее утро» | 1 | «Зимнее утро как гимн родной природе». Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Пейзажная лирика. Контраст. Олицетворение | - читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; - определять общее и особенное в подаче сюжета; - уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - читать фрагменты прозаического произведения; - анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; - составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; - аргументировано высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; - писать сочинение на одну из тем | Беседа. Устный опрос. Выразительное чтение стихотворения | 07.10 – 11.10 | | |
| 18 | «Повести Белкина». «Метель». Герои и события. стихия. Ворвавшаяся в судьбы людей | 1 | Сюжет художественного произведения. Ирония. Композиция (прямая и обратная). Экспозиция. Кульминация. развязка | - Читать текст, отвечать на вопросы; - владеть различными видами пересказа художественного текста | Беседа. Устный опрос. Чтение произведения по ролям | 07.10 – 11.10 | | |
| 19 | История Самсона Вырина и его дочери в | 1 | Эпиграф. Притча. Тема «маленького человека» | (подробный, сжатый, выборочный); | Устный опрос. Пересказ текста | 14.10 – | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---------------------|--|--|
| | повести «Станционный смотритель» | | | - характеризовать героя, его поступки; | | 18.10 | | |
| 20 | «Что за прелесть эти уездные барышни!» (по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка») | 1 | Пушкина как прозаик. Характеристика героя литературного произведения | - определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - аргументировано высказывать своё отношение к герою произведения; - создавать аннотацию на прочитанное произведение | Анализ фрагментов текста. Характеристика героев | 14.10 – 18.10 | | |
| 21 | Тестовая работа по произведениям А.С. Пушкина | 1 | Тестовая работа по произведениям А.С. Пушкина | - Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; - составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; - аргументировано высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; - выполнять тестовую работу | Тестовая работа | 14.10 – 18.10 | | |
| 22 | А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства | 1 | А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Мотивировка поступков героев | - Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; | Беседа. Устный порос. Чтение произведения | 21.10 – 25.10 | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|---|---|---------------------|--|--|--|
| 23 | Дубровский–старший и Троекуров. Суд и его последствия | 1 | Анализ эпизода прозаического текста | - Определять общее и особенное в подаче сюжета; - уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - читать фрагменты прозаического произведения; | Устные сообщения учащихся. Пересказ эпизода | 21.10 – 25.10 | | | |
| 24 | Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке» | 1 | Анализ эпизода прозаического текста | - анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; - составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; | Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке» | 21.10 – 25.10 | | | |
| 25 | Романтическая история любви в романе | 1 | Образ В. Дубровского. Авторская позиция – неприятие насилия и утверждение любви как основы жизни | - анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; - составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; | Беседа. Устный порос. Чтение эпизодов произведения. Характеристика персонажей | 05.11 – 08.11 | | | |
| 26 | Сюжет и композиция романа | 1 | Композиция. Роман. Сюжет. Понятие «открытый финал» | - аргументировано высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; | Пересказ произведения. Запись в тетрадь | 05.11 – 08.11 | | | |
| 27 | Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» | - писать сочинение на одну из тем | Подготовка к домашнему сочинению. Составление плана, подбор цитат | 05.11 – 08.11 | | | |
| М.Ю. Лермонтов (4 ч.) | | | | | | | | | |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи» как отражение настроений поэта-изгнанника | 1 | Слово о поэте. Антитеза. Сравнение. Динамика, развитие чувств автора | - Выразительно читать стихотворение; - определять тематическое единство подобранных произведений; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); | Составление опорной схемы | 11.11 – 15.11 | | | |
| 29 | Разрушение красоты гармонии человека с окружающим миром в стихотворении «Три пальмы» | 1 | Восточное сказание как литературный жанр. Восточный колорит сказания. Интонационный строй | - сопоставлять художественные тексты с | Выразительное чтение стихотворения | 11.11 – 15.11 | | | |
| 30 | Особенности выражения темы | 1 | История листка-странника. Рассказ о | | Беседа. Устный опрос | 11.11 – | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---------------------|--|--|
| | одинокства в стихотворениях «Листок» и «Утёс» | | листке, о людях, о поколении. Олицетворение | произведениями других видов искусств; - заучивать по выбору стихотворение/я наизусть | | 15.11 | | |
| 31 | Сочинение «О чём рассказывают стихотворения М.Ю. Лермонтова?» | 1 | Лирика М.Ю. Лермонтова | | Художественный анализ стихотворения | 18.11 – 22.11 | | |
| А. В. Кольцов (2 ч.) | | | | | | | | |
| 32 | А.В. Кольцов. «Как эти песни сердцу милы...». Стихотворение «Соловей» | 1 | Слово о поэте. Чтение стихотворений. Художественный анализ текста | - Выразительно читать поэтический текст; - определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; | Сообщения обучающихся. Выразительное чтение стихотворений | 18.11 – 22.11 | | |
| 33 | Проблема крестьянской доли труда. «Косарь» | 1 | Место поэзии А.В. Кольцова в литературном процессе и музыкальной культуре страны, определить специфику жанра, особенности творческого метода поэта. Современное звучание песен на слова А.В. Кольцова | - видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; - характеризовать лирического героя; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - читать одно из стихотворений наизусть | Чтение стихотворений наизусть | 18.11 – 22.11 | | |
| Литература второй половины XIX века (19 ч.) | | | | | | | | |
| 34 | Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...» | 1 | Слово о поэте. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. | - Читать выразительно стихотворение; - определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; - выявлять средства художественной выразительности; | Беседа. Устный опрос. Выразительное чтение стихотворения | 25.11 – 29.11 | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|---|--|---------------------|--|--|
| | | | Стихотворение в актёрском исполнении | - читать одно из стихотворений наизусть | | | | |
| 35 | Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...» | 1 | Тема взаимоотношений человека и природы в лирике Тютчева Ф.И. Обучение анализу стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении | | Анализ стихотворения. Выразительное чтение | 25.11 – 29.11 | | |
| 36 | Человек и природа в стихотворении А.А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...» | 1 | Слово о поэте. Анализ лирического произведения. Замысел автора. Сравнительный анализ поэтических текстов | - Читать выразительно стихотворение, анализировать; - находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; - читать одно из стихотворений наизусть. | Выразительное чтение | 25.11 – 29.11 | | |
| 37 | Тема весны в стихотворении А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» | 1 | Восхищенное отношение поэта и художников к природе, родной земле, формировать ценностное отношение к окружающему миру | | Устный опрос. Выразительное чтение стихотворения | 02.12 – 06.12 | | |
| И. С. Тургенев (3 ч.) | | | | | | | | |
| 38 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя | 1 | Сведения о жизни и творчестве писателя. Эстетическое восприятие иллюстративного материала | - Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; | Составление кроссворда | 02.12 – 06.12 | | |
| 39 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе | 1 | Характеристика каждого рассказчика с фрагментами их рассказа | - составлять план (простой, подробный); | Устные сообщения учащихся | 02.12 – 06.12 | | |
| 40 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» | 1 | Роль в рассказе описаний природы, смены дня и ночи. Символы ночи и тьмы, рассвета, утра | - выделять наиболее яркие эпизоды произведения; - определять тему, идею; - характеризовать главных героев рассказа; - определять роль пейзажных | Выразительное чтение отрывка по ролям | 09.12 – 13.12 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|---|---------------------|--|--|
| | | | | описаний в произведении; - сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусства; - составлять отзыв на рассказ; - пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | | | | |
| Н.А. Некрасов (3 ч.) | | | | | | | | |
| 41 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | 1 | Слово о поэте. История создания стихотворения «Железная дорога». Строитель железной дороги – многострадальный русский народ. Сочувствие к голодным, обездоленным людям | - Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); - отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; - характеризовать лирического героя; - устно или письменно отвечать на вопросы | Доклады с презентацией. Выразительное чтение | 09.12 – 13.12 | | |
| 42 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова | 1 | Анализ стихотворения Н.А. Некрасова. Тема и проблема текста. Роль средств художественной выразительности в стихотворении | | Устный опрос. Беседа. Чтение стихотворения | 09.12 – 13.12 | | |
| 43 | Трёхсложные размеры стиха | 1 | Трёхсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий | | Запись в тетради. Определение размеров стихотворений | 16.12 – 20.12 | | |
| Н. С. Лесков (4 ч.) | | | | | | | | |
| 44 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша» | 1 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Идеино-художественное содержание сказа. Черты, присущие русскому | - Читать текст, отвечать на вопросы; - владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); | Сообщения учащихся. Беседа. Чтение произведения | 16.12 – 20.12 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---------------------|--|--|
| | | | народу. Авторское отношение к происходящему | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать героя, его поступки; - определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - аргументировано высказывать своё отношение к герою произведения; - создавать аннотацию на прочитанное произведение. | | | | |
| 45 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша» | 1 | Особенности языка произведения, роль игры слов, народной этимологии; традиции устного народного творчества, речь героев | <ul style="list-style-type: none"> - Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; - учиться самостоятельно формулировать вопросы; - пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; - уметь характеризовать героев повести; - анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; - определять художественные средства выразительности; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - аргументировано | Устный опрос. Тестовая работа | 16.12 – 20.12 | | |
| 46 | Комическое и трагическое в сказе Н.С. Лескова «Левша» | 1 | Комическое и трагическое в сказе | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; - определять художественные средства выразительности; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - аргументировано | Сообщения учащихся. Чтение фрагментов текста | 23.12 – 27.12 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|---|--|---------------------|--|--|--|
| | | | | высказывать своё отношение к героям произведения; - составлять отзыв на произведение | | | | | |
| 47 | Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова | 1 | Творчество Н.С. Лескова | - Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; - составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; - аргументировано высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; - писать сочинение на одну из тем | Выполнение контрольной работы | 23.12 – 27.12 | | | |
| Л. Н. Толстой (2 ч.) | | | | | | | | | |
| 48 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Главы «Классы» и «Наталья Савишна» | 1 | Повесть Л.Н.Толстого «Детство». Личность писателя, его нравственные позиции. История появления повести. Раскрытие в произведении души ребёнка, анализ героем своих поступков | - Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; - выявлять основную мысль, определять особенности композиции; - участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; | Беседа. Устный опрос. Запись в тетрадь | 23.12 – 27.12 | | | |
| 49 | Глава «Карл Иваныч» | 1 | Изображение детства как особая нравственная пора в жизни человека. Моральное развитие Николеньки. Взаимоотношения со взрослыми. Средства | формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; - определять особенности автобиографического | Устные сообщения учащихся | 09.01 – 17.01 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|--|---------------------|--|--|
| | | | выражения чувств, эмоций, переживаний героя | произведения; - характеризовать главного героя, его поступки и переживания. | | | | |
| <i>А. П. Чехов (3 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 50 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Смерть чиновника» | 1 | Литературный портрет писателя. Юмор. сатира | - Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; - определять роль названия в литературном произведении; - выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; - анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; - характеризовать героев рассказа; - выявлять детали, создающие комический эффект; - инсценировать рассказ или его фрагмент; - писать мини-сочинение | Беседа. Устный опрос. Чтение произведения | 09.01 – 17.01 | | |
| 51 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | 1 | Смысл названия рассказа. Отношение автора к персонажам | | Инсценированное чтение рассказа | 09.01 – 17.01 | | |
| 52 | Смысл названия и художественные особенности рассказа «Хамелеон» | 1 | Смысл названия и художественные особенности рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» | | Устный опрос. Работа с текстом. Тестовые задания | 20.01 – 24.01 | | |
| <i>А. И. Куприн (2 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 53 | А.И. Куприн «Чудесный доктор» | 1 | Слово о писателе. «Чудесный доктор»= «Истинное | - Воспринимать и выразительно читать рассказ; - отвечать на вопросы, уметь | Чтение по ролям эпизода «Встреча Мерцалова с | 20.01 – 24.01 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|--|--|---------------------|--|--|--|
| | | | происшествие». Жанр святочного рассказа, его особенности | формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; - определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; | незнакомцем в парке»; художественный пересказ эпизода “В подземелье у Мерцаловых” | | | | |
| 54 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 | Характеристика персонажей рассказа, приём контраста. Положительные качества личности: милосердие, сострадание, доброта, сочувствие | - характеризовать главных героев, основные события; - описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; - выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; - писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение | Написать письмо Елизаветы Ивановны Савелию Петровичу, бывшему хозяину главы семейства (творческое задание) | 20.01 – 24.01 | | | |
| Литература XX века (26 ч.) | | | | | | | | | |
| А. Грин (3 ч.) | | | | | | | | | |
| 55 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 | Смысл понятия «феерия»; элементы фантастики, образы-символы. Особенность языка А. Грина | - Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; - определять жанровую особенность произведения; | Беседа. Устный опрос. Чтение произведения | 27.01 – 31.01 | | | |
| 56 | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 | Образ алых парусов как образ мечты. Образы главных героев произведения. Романтический герой | - характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; - сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств | Ответы на вопросы. Характеристика героев | 27.01 – 31.01 | | | |
| 57 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 | | | Выразительное чтение по ролям диалога Эгля и Ассоль | 27.01 – 31.01 | | | |
| А.П. Платонов (2 ч.) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---------------------|--|--|
| 58 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя | 1 | Слово о писателе. Понятие «Сказка-быль» | - Читать выразительно и анализировать поэтический текст; | Беседа. Чтение учебника. Запись в тетради | 03.02 – 07.02 | | |
| 59 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» | 1 | Способы выражения авторского отношения к героям. Символика в литературной сказке. Олицетворение | - характеризовать лирического героя; - сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; - выявлять художественные средства выразительности | Чтение и пересказ произведения | 03.02 – 07.02 | | |
| <i>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (3 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 60 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. Блок «Летний вечер» | 1 | Сведения о жизни и литературной деятельности А. Блока. Своеобразие темы Родины в лирике А. Блока. Художественный образ, антитеза, эпитет, олицетворение, языковые особенности | - Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); - отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности | Беседа. Устный опрос. Выразительное чтение стихотворения | 03.02 – 07.02 | | |
| 61 | С.А. Есенин. В гостях у поэта. Урок – заочное путешествие | 1 | Сведения о жизни и литературной деятельности С. Есенина. Своеобразие темы Родины в лирике Есенина. Лиризм. Чувство родства с окружающим миром | лирического произведения, особенности авторского языка; - характеризовать лирического героя; - устно или письменно отвечать на вопросы. | Беседа. Устный опрос. Выразительное чтение стихотворения | 10.02 – 14.02 | | |
| 62 | Урок-концерт по стихотворениям А.А. Блока и С.А. Есенина | 1 | Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. | | Выразительное чтение стихотворений А.А. Блока и С.А. Есенина | 10.02 – 14.02 | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---------------------|--|--|
| | | | Настроение, чувства авторов, красота родной природы через поэтическое слово | | | | | |
| Стихотворения отечественных поэтов XX века (3 ч.) | | | | | | | | |
| 63 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Родина» | 1 | Знакомство с творчеством К.М. Симонова. Великая Отечественная война как историческое событие, её отражении в стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова | - Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; | Беседа. Выразительное чтение стихотворений | 10.02 – 14.02 | | |
| 64 | Д.С. Самойлов. «Сороковые», «Тревога» | 1 | Знакомство с творчеством Д.С. Самойлова. Великая Отечественная война как историческое событие, её отражении в стихотворениях Д.С. Самойлова | - характеризовать лирического героя; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; | Устный опрос. Выразительное чтение стихотворений наизусть | 17.02 – 21.02 | | |
| 65 | Конкурс чтецов по стихотворениям о Великой Отечественной войне | 1 | Великая Отечественная война как историческое событие, её отражении в стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова. Чувство патриотизма и гордости за страну и ее народ. поэзия - это жанр, который соединяет высокие и патриотические чувства с глубоко лиричными переживаниями | - устно или письменно отвечать на вопросы | Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне | 17.02 – 21.02 | | |

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (6 ч.)

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---------------------|--|--|
| 66 | Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 | Слово о писателе. Жанр художественной автобиографии и её черты в произведении. Детали характеристики жизни довоенной сибирской деревни, портретные характеристики, речевые характеристики | - Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; - находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; - определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; | Беседа. Чтение и пересказ произведения | 17.02 – 21.02 | | |
| 67 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе | 1 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. Эпизод. Фабула | - выявлять роль пейзажа в рассказе; - оценивать художественное своеобразие произведения; | Художественный пересказ (близкий к тексту) одного из эпизодов | 24.02 – 28.02 | | |
| 68 | Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 | Анализ эпического художественного текста, выводы по самостоятельно проведённым исследованиям заданной темы | - выявлять авторскую позицию; - высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; - находить информацию об авторе и произведении в справочной, | Выполнение контрольной работы | 24.02 – 28.02 | | |
| 69 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | Факты биографии В. Г. Распутина, его творческие принципы. Анализ рассказа «Уроки французского». Рассказ, автобиографическое произведение, рассказчик | энциклопедической литературе; - создавать аннотацию на прочитанное произведение; - выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; - писать сочинение с опорой на одно из произведений | Беседа. Чтение произведения | 24.02 – 28.02 | | |
| 70 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика | 1 | Чуткость и душевность учительницы; характеристика её образ, роль, какую она сыграла | | Устные сообщения учащихся | 03.03 – 07.03 | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|--|---|---------------------|--|--|
| | | | в жизни мальчика | | | | | |
| 71 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | Нравственные проблемы, поднимаемые автором рассказа. Мотивы поведения главного героя, содержание понятия духовные ценности. Смысл названия произведения | | Подготовка к домашнему сочинению | 03.03 – 07.03 | | |
| <i>Писатели улыбаются (2 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 72 | Образ странного героя в творчестве В.М. Шукшина | 1 | Слово о Шукшине. Рассказ В.М. Шукшина «Странные люди». Шукшинский герой – «чудик». В.М. Шукшин и его фильмы | <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; | Беседа. Чтение произведения. Пересказ эпизодов текста | 03.03 – 07.03 | | |
| 73 | "Образы детей в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла" | 1 | Слово писателе. Рассказ Ф.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". Характеры детей; природа смешного в рассказе, особенности стиля писателя | <ul style="list-style-type: none"> - составлять план (простой, подробный); - выделять наиболее яркие эпизоды произведения; - определять тему, идею; - характеризовать главных героев рассказа; - определять роль пейзажных описаний в произведении; - сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусства; - составлять отзыв на рассказ; - пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Беседа. Чтение произведения. Пересказ эпизодов текста | 10.03 – 14.03 | | |

| Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (3 ч.) | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---------------------|--|--|
| 74-75 | «Кто знает, куда уходит детство...» (По книге Р. И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви») | 2 | Творческая судьба детского писателя Р. И. Фраермана и его книга, анализ прочитанного текста, оценка поступкам героев | <ul style="list-style-type: none"> - Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; - определять тему, идею произведения; - характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; | Беседа. Чтение произведения. Пересказ эпизодов текста | 10.03 – 14.03 | | |
| 76 | Р. П. Погодин «Кирпичные острова». Идеино-художественная особенность рассказов | 1 | Биография Р.П.Погодина. Рассказы из сборника «Кирпичные острова». Идеино-художественные особенности произведения; характеристика персонажей по их поступкам | <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; - выявлять авторскую позицию; - высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; - находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; - выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; - участвовать в разработке учебных проектов; - писать отзыв на прочитанную книгу. | Беседа. Чтение произведения. Пересказ эпизодов текста | 17.03 – 21.03 | | |
| Произведения современных отечественных писателей-фантастов (4 ч.) | | | | | | | | |
| 77-78 | Жизненные уроки главных героев повести В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» | 2 | Сведения о писателе. Знакомство с повестью. Жизненные уроки главных героев повести | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - определять тему, идею, художественные и | Беседа. Чтение произведения. Пересказ эпизодов текста | 17.03 – 21.03 | | |
| 79- | С. В. Лукьяненко | 2 | Произведения | | Беседа. Чтение | 31.03 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|------------|--|--|
| 80 | «Мальчик и Тьма». Тема изменения мира человеком | | современных писателей фантастов. Сведения о биографии и творчестве писателя. Отрывки из романа | <p>композиционные особенности произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать вопросы по тексту произведения; - использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; - сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; - выразить личное читательское отношение к прочитанному; - выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; - писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, | произведения. Пересказ эпизодов текста | — 04.04 | | |
|----|--|--|--|--|---|------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---------------------|--|--|
| | | | | аргументировать своё мнение; - создавать аннотацию на прочитанное произведение | | | | |
| Литература народов Российской Федерации (2 ч.) | | | | | | | | |
| 81 | Тема родины в творчестве Габдуллы Тукая. Стихотворение «Родная деревня» | 1 | Знакомство со стихотворением Г. Тукая «Родная деревня». Богатство и своеобразие художественного мира поэта | - Читать выразительно и анализировать поэтический текст; - характеризовать лирического героя; - сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; - выявлять художественные средства выразительности | Выразительное чтение стихотворений. Анализ произведений | 31.03 – 04.04 | | |
| 82 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» | 1 | Знакомство с биографией и творчеством поэта. Чтение стихотворений К. Кулиева | произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; - выявлять художественные средства выразительности | Беседа по прочитанным произведениям | 07.04 – 11.04 | | |
| Зарубежная литература (11 ч.) | | | | | | | | |
| 83 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | Древнегреческая мифология. Понятия «миф», «герой». История Олимпийских игр | - Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; - учиться самостоятельно формулировать вопросы; - пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; - уметь характеризовать героев повести; | Беседа. Устные сообщения обучающихся. Пересказ | 07.04 – 11.04 | | |
| 84 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | Личность Геродота и его творчество. Понятие «легенда». Отличие мифа от легенды | - анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; - определять художественные средства выразительности; - работать со словарями, | Устный опрос. Пересказ текста | 07.04 – 11.04 | | |
| 85 | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы | 1 | Личность Гомера и его творчество. Знакомство с его поэмами | | Беседа. Устный опрос. Чтение произведений | 14.04 – 18.04 | | |
| 86 | М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: вечные | 1 | Жизнь и творчество испанского писателя Мигеля де Сервантеса | | Беседа. Устный опрос. Чтение произведений | 14.04 – 18.04 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|---|---------------------|--|--|
| | образы в искусстве | | Сааведра; роман «Дон Кихот», его идея и нравственный смысл; черты пародии в романе «Дон Кихот» | определять значение устаревших слов и выражений; - аргументировано высказывать своё отношение к героям произведения; - составлять отзыв на произведение | | | | |
| 87 | И.Ф.Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести | 1 | Жизнь и творчество И.Ф.Шиллера. Баллада как литературный жанр. Особенности художественного перевода на примере сопоставления текстов. Роль пейзажа, деталей в тексте | | Беседа. Устный опрос. Чтение произведений | 14.04 – 18.04 | | |
| 88 | Проблема чести и предательства в новелле Проспера Мериме «Маттео Фальконе» | 1 | Личность французского писателя П.Мериме, его новелла «Маттео Фальконе», художественные особенности произведения | - Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; - определять жанровую особенность произведения; - характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; | Беседа. Устный опрос. Чтение произведений | 21.04 – 25.04 | | |
| 89 | «У каждого человека свои звёзды» (по сказке А.Экзюпери «Маленький принц») | 1 | Главная проблема сказки-повести “Маленький принц” – взаимоотношения детей и взрослых; идейное содержание сказки; философия произведения, его нравственная сторона | - сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; - составлять письменный отзыв на произведение | Беседа. Устный опрос. Чтение произведений | 21.04 – 25.04 | | |
| 90- 91 | Чему может научить Робинзон Крузо? (По роману Д. Дефо. «Робинзон Крузо») | 2 | Жизнь и творчество Д. Дефо и его произведение “Робинзон Крузо”. Образ главного героя, его характер, поведение, | - Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; - учиться самостоятельно формулировать вопросы; | Беседа. Устный опрос. Чтение произведений | 21.04 – 25.04 | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|------------------------------|--|--|
| | | | <p>взаимоотношения с другими персонажами, мотивация и самостоятельность. Основные темы и идея произведения, его основные сюжетные линии и конфликты</p> | <ul style="list-style-type: none"> - пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; - уметь характеризовать героев повести; - анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; - определять художественные средства выразительности; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - аргументировано высказывать своё отношение к героям произведения; - составлять отзыв на произведение | | <p>28.04 – 07.05</p> | | |
| 92-93 | <p>По следам Гулливера: Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)</p> | 2 | <p>По следам Гулливера. Заочное путешествие. Кинги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; - определять жанровую особенность произведения; - характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; - сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; | <p>Беседа. Устный опрос. Чтение произведений</p> | <p>28.04 – 07.05</p> | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---------------|--|--|
| | | | | - составлять письменный отзыв на произведение | | | | |
| Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (4 ч.) | | | | | | | | |
| 94-95 | Диалог о Ж. Верне. Мир приключений в романе "Дети капитана Гранта" | 2 | Личность писателя, этапы его жизни. Жанр научно-приключенческого романа. Отрывок из "Увертюры" И. Дунаевского. Гармоничное слияние музыки и текста художественного произведения в композиции И. Дунаевского | - Читать, отвечать на вопросы; - самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; - владеть разными видами анализа; - выявлять сюжет, композицию произведения; - находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; | Беседа. Устный опрос. Чтение произведений. Пересказ фрагментов текста | 12.05 – 16.05 | | |
| 96-97 | Нравственные идеалы в произведении Х. Ли «Убить пересмешника» | 2 | Слово о Х. Ли. Характеристика образов главных героев, особенности их внутренних изменений. Особенности стиля произведения | - выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; - участвовать в разработке учебных проектов; - писать отзыв на прочитанную книгу | Беседа. Устный опрос. Чтение произведений. Пересказ фрагментов текста | 12.05 – 16.05 | | |
| Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (3 ч.) | | | | | | | | |
| 98-99 | Волшебный мир Д. Роулинг по книге «Гарри Поттер и философский камень» | 2 | «Гарри Поттер и философский камень» как произведение детской литературы. Определение понятия «сказка», особенности жанра | - Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; - определять жанровую особенность произведения; | Беседа. Устный опрос. Чтение произведений. Пересказ фрагментов текста | 19.05 – 23.05 | | |
| 100 | Д. У. Джонс. «Дом с характером» | 1 | Произведения современных зарубежных писателей- | - определять тему, идею, художественные и композиционные | Беседа. Устный опрос. Чтение произведений. | 19.05 – 23.05 | | |

| | | | | | | | | |
|---------|-----------------|--|---|---|-----------------------------------|--|--|--|
| | | | <p>фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея. Сюжет. Система образов</p> | <p>особенности произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; - выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; - участвовать в разработке учебных проектов; - писать отзыв на прочитанную книгу; - создавать аннотацию на прочитанное произведение | <p>Пересказ фрагментов текста</p> | | | |
| 101-102 | Резервные уроки | | | | | | | |