

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
_____ Т.М.Матвеева
« 29 » августа 2024 г.
Протокол № _____ 1

Согласовано:
зам. Директора по УР
_____ А.А. Осокина
« 29 » августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____ И.Г. Макаренко
Приказ № _____ « ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ литературе _____
указать предмет, курс, модуль

Учитель _____ Станько Юлия Александровна, учитель высшей квалификационной категории _____
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления _____ 2024 – 2025 учебный год _____
Уровень образования (класс) _____ основное общее образование, 7а класс _____
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану _____ 68 _____

Уровень _____ базовый _____
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю _____ 2 _____

Срок реализации _____ 1 год _____

«25» _____ августа _____ 2024 г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла
«25» _____ августа _____ 2024 г. Протокол № _____ 1
Руководитель методического объединения _____ Лихачёва О.Б. _____
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7а класса составлена на основе:

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования слепых обучающихся (вариант 3.2) ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом №262 от 30.08.2023 г.);

- Учебного плана ГОКУ «Школа-интернат №8» на 2024-2025 учебный год;

- Положения о рабочей программе ГОКУ «Школа-интернат №8»;

- Федеральной рабочей программы основного общего образования по литературе (вариант 3.2) (для 5–10 классов общеобразовательных организаций на уровне ОО).

Структура документа:

Рабочая программа включает в себя

1. Пояснительную записку, содержащую:

- общую характеристику предмета;

- сведения о количестве часов, на которое рассчитана программа;

- информацию об используемом учебно-методическом комплексе;

- цели и задачи обучения;

- содержание обучения;

- планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык».

2. Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование).

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабозрением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;

- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о

которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;

- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;

- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;

- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.

- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желаний учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать

художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Согласно учебному плану (варианты 3.2 и 4.2) на изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе отводится 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в 7 классе рассчитано на 68 часов.

Форма организации образовательного процесса:

классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении:

Здоровьесбережения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные и др.

Используемый учебно-методический комплекс

Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017.

Содержание обучения

Введение

Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Любимые книги.

Устное народное творчество

Предания. Былины «Вольга и Микула Селянинович» и «Садко». Пословицы и поговорки

Карело-финский эпос

Карело-финский эпос. «Калевала»

Древнерусская литература

Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Литература XVIII века

М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого». Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») «Песнь о вещем Олеге». Драма «Борис Годунов» «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др.

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»

Ф. Купер «Последний из могикан»

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Главы из повести «Детство».

Поэзия второй половины XIX века

Литература конца XIX — начала XX века

А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»

И.А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти»

М. Горький. Повесть «Детство». Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»

Литература первой половины XX века

Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака». А. С. Грин. Рассказ «Зеленая лампа»

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»

Т. Твардовский, лирика.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века

Е.И.Носов. Рассказ «Кукла». Рассказ «Живое пламя». Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»

Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы

М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». А.Т. Аверченко. Рассказ «Вечером»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности

Стихотворения поэтов первой половины XX века на тему мечты и реальности.

Песни на стихи русских поэтов XX века

Зарубежная литература

Р. Бернс. «Честная бедность». Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы». Японские трехстишия (хокку)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность

адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую

ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранённые анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);

- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;

- вести самостоятельный поиск информации;

- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;

- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;

- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить смысловый и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Календарно-тематическое планирование ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 7А класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Виды контроля	Дата		Примечание
						План.	Факт.	
1	Введение (1 ч.) Изображение человека как важная проблема литературы. Любимые книги	1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	- понимать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах; - понимать отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы; - знать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	Беседа, устный опрос	02.09 – 06.09		
2	Устное народное творчество (5 ч.) Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	- понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии; - отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях	Чтение преданий, ответы вопросы к ним	02.09 – 06.09		
3	Былины (2 ч.) Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных идеалов русского народа в героях былины	1	Понятие о былине. Статья «О собирании, исполнении, значении былин» . Воплощение идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного	- определять особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Мнкула Селянинович»; - видеть особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); - выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов;	Составление тезисного плана статьи , собирании, исполнении, значении былин»,	09.09 – 13.09		

			достоинства, доброты, щедрости, физической силы	находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания			
4	Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, мужество.	1	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине	- определять особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко»; - выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное	09.09 – 13.09		
5	Карело-финский эпос (1 ч.) Карело-финский эпос. «Калевала»	1	История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э.Ленрота. Время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевалы». Карело-финский эпос и русские былины – общее и различное. Иллюстрации к «Калевале»	- понимать общность эпоса разных народов. - выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	16.09 – 20.09		
6	Пословицы и поговорки. РР. Народная мудрость пословиц и поговорок	1	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи.	- различать пословицы и поговорки, их виды; - понимать переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок; - использовать пословицы и поговорки	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания, рубрика «Обогащайте	16.09 – 20.09		

			Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля	в речи	свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборникам и пословиц и поговорок			
7	Древнерусская литература (1 ч.) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев)	- воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - устно или письменно отвечать на вопросы; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; - характеризовать героев произведения; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, вопросы и задания	23.09 — 27.09		
8	Литература XVIII века (2 ч.) М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого». Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды	- найти сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, итиль</i> .; - понимать особенности языка XVIII века; - выразительно читать оду, определять ее тему и идею	Вопросы и задания, рубрика «Обогащайте свою речь»)	23.09 — 27.09		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На	1	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На	- найти сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем	Выразительное чтение, во-	30.09 — 04.10		

	птичку», «Река времен в своем стремлении...». Философские размышления поэта о смысле жизни		птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях	стремленьи...», «На птичку», «Признание»; - понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений; - выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	просы . «Развивайте дар слова»)			
10	Литература первой половины XIX века (13 ч.) А.С. Пушкин. Обзор жизни и творчества поэта. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Историческая основа, прославление мужества русских солдат	1	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение выразительному чтению	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять тезисный план статьи учебника; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения;	Вопросы к статье об А.С. Пушкине, вопросы и задания, рубрика «Будьте внимательны к слову»), рубрика «Развивайте дар слова»	30.09 – 04.10		
11	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы.	- характеризовать лирического героя; - характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Выразительное чтение, вопросы и задания	07.10 – 11.10		
12	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный и исторический	1	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное	- пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент;	Выразительное чтение, вопросы и задания	07.10 – 11.10		

	источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси		воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа.	- устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;				
13	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» Историческая основа драмы. Характеры Пимена и Григория	1	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению	подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет» - понимать аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. - выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; - находить в тексте изобразительно-выразительные средства; - сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов;	Вопросы и задания	14.10 – 18.10		
14	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Сюжет и герои повести	1	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста	- оперировать теоретико-литературными понятиями <i>драма, диалог, ремарка</i> ; - <i>найти информацию</i> об истории создания, сюжете и содержании драмы «Борис Годунов»; - выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; - характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; - сопоставлять литературное	Описание иллюстраций, вопросы и задания	14.10 – 18.10		
15	РР. Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон	1	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского».	произведение с иллюстрациями к нему - выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и	Вопросы и задания, рубрика «Обогащите свою	21.10 – 25.10		

	Вырин у Минского)		Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства	выражений; -понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести; - выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; - давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; - характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	речь»)			
16	М.Ю. Лермонтов (4 ч.) М.Ю. Лермонтов. Обзор жизни и творчества поэта. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве Статья «Как работал Лермонтов» «Песня про... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Средства создания образов	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; - характеризовать лирического героя; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней, сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания	21.10 – 25.10		
17	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями	- устно или письменно отвечать на вопросы; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; подбирать и обобщать материалы об	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	05\11 – 08.11		

	лашников»		устного народного творчества. Оценка героев с позиций парода. Образы гусяров	авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»	рубрика «Развивайте дар слова»)			
18-19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. РР. Анализ поэтического текста	2	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва».		Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы, задание рубрики «Литература, живопись, скульптура»	05\11 – 08.11		
20	Н.В. Гоголь (3 ч.) Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести, Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа.	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять тезисный план статьи учебника; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; - характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям; 	Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе, выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания	11.11 – 15.11		
21	Патриотический смысл повести Н.В.	1	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение	<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; 	Сравнительная	18.11 –		

	Гоголя «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба»		предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести.	- устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания, вопрос рубрики «Литература и другие виды искусства»	22.11		
22	РР. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» {В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба — характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов	- участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников - писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Составление плана сочинения, подбор материалов в	18.11 – 22.11		
23	Литература второй половины XIX века (13 ч.) И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» Нравственные проблемы в рассказе	1	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и	- воспринимать и выразительно читать литературные произведения; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять тезисный план статьи учебника; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	25.11 – 29.11		

			внутреннего состояния человека.	культурные комментарии;				
24	Рассказ «Хорь и Калиныч»	1	Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; - анализировать форму выражения авторской позиции; 	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	25.11 – 29.11		
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева»	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - использовать различные виды пересказа произведения; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль 	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания	02.12 – 06.12		
26	Н.А. Некрасов (2 ч.) Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин	1	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности 	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания	02.12 – 06.12		

			эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев	произведений; - формулировать вопросы по тексту произведения; - анализировать форму выражения авторской позиции; - выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; письменно отвечать на проблемный вопрос				
27	Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа.в стихотворениях: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Статья «Из воспоминаний А.Я. Панаевой»		Выразительное чтение, вопросы и задания	09.12 – 13.12		
28	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (2 ч.) А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Статья «Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове»	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - использовать различные виды пересказа произведений;	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы	09.12 – 13.12		
29	Ф. Купер «Последний из могикан»	1	Ф. Купер. Книги про индейцев	- устно или письменно отвечать на вопросы; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); - подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы	16.12 – 20.12		

				планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников				
30	М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.) М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества	1	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Слово о писателе. Статья «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и выразительно читать литературные произведения; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять тезисный план статьи учебника; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; 	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания	16.12 – 20.12		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Физическое и нравственное одичание помещика	1	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Статья «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания; - анализировать форму выражения авторской позиции; - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках; - использовать различные виды пересказа произведения; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; 	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы	23.12 – 27.12		
				подбирать и обобщать материалы об				

				авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»				
32	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками.	- анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Контрольная работа	23.12 – 27.12		
33	Л.Н. Толстой (3 ч.) Л.Н. Толстой. Слово о писателе	1	Слово о Л. Н. Толстом Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках. Статья И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» .	- воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять конспект статьи учебника; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии;	Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом, выразительное чтение	08.01 – 10.01		
34	Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем	- анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; - формулировать вопросы по тексту; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; - определять роль контраста и художественной детали; - анализировать форму выражения авторской позиции;	Выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания	13.01 – 17.01		
35	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир	- соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; подбирать и обобщать материалы об	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания рубрика	13.01 – 17.01		

				авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»	«Обогащайте свою речь»)			
36	Поэзия второй половины XIX века (1 ч.) «Край ты мой, родимый край...»	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; - характеризовать лирического героя; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; - устно или письменно отвечать на вопросы; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; - подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет» 	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания	20.01 – 24.01		
37	Литература конца XIX — начала XX века (4 ч.) А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов	1	Слово об А.П. Чехове. Статья А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского. Сообщение о доме-музее А. П. Чехова в Москве. Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное 	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.	20.01 – 24.01		

			поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества	содержание, определять композиционные особенности произведений;				
38	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Воспоминания М. Горького об А.П. Чехове	- формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; - анализировать форму выражения авторской позиции; - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; - использовать различные виды пересказа произведения; - инсценировать рассказ или его фрагмент; письменно отвечать на проблемный вопрос	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания, рубрика «Литература, живопись, театр, кино»)	27.01 – 31.01		
39	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры» Проблема воспитания детей в семье	1	Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения.	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - участвовать в коллективном диалоге; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу,	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания, рубрика «Развивайте дар слова»)	27.01 – 31.01		
40	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, сострадание,	1	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина. Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль	выявлять художественные средства их создания; - сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; - анализировать форму выражения	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика	03.02 – 07.02		

	скромность		детали (красные лапти), природы в рассказе.	авторской позиции; - использовать различные виды пересказа произведения; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение	ристика героя			
41	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Статьи «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову»). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России» . Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя»	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - участвовать в коллективном диалоге; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; - сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; - анализировать форму выражения авторской позиции; - использовать различные виды пересказа произведения;	Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о М. Горьком , аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания	03.02 – 07.02		
42	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Обсуждение тем и планов	- устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания , рубрика «Обогаща	10.02 – 14.02		

			сочинения		йте свою речь»).			
43	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде	- выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; - характеризовать героев и их поступки; - сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; - находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания, рубрика «Обогащите свою речь»	10.02 – 14.02		
44	Литература первой половины XX века (7 ч.) Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	1	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Воспоминания К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90).. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения	- выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; - характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; - сопоставлять рассказ	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания	17.02 – 21.02		
45	А. С. Грин. Рассказ «Зеленая лампа»	1	А. С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «Зеленая лампа» как произведение о доброте и жестокости	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - участвовать в коллективном диалоге; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему;	Чтение, пересказ. Беседа, устный опрос	17.02 – 21.02		

				<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; - анализировать форму выражения авторской позиции; - использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента 				
46	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Слово о В.В. Маяковском . Государственный музей В.В. Маяковского в Москве Статья «В творческой лаборатории В.В. Маяковского». «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; - характеризовать лирического героя; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); письменно отвечать на проблемный вопрос 	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания, рубрика «Развивайте дар слова»), рубрика «Обогащите свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства»	25.02 – 28.02		
47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.		Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания «Обогащите	25.02 – 28.02		

			Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении		йте свою речь»)			
48	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем	1	Слово об А.П. Платонове. Статьи о писателе Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в произведении; устно или письменно отвечать на вопросы	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы	03.03 – 07.03		
49	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»	1	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака	- выразительно читать стихотворения; - находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; - сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	03.03 – 07.03		
50	Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике поэта	1	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные	- определять настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений; - выразительно читать стихотворения; - определять их темы; - сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	11.03 – 14.03		

			средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни	лета...»); - находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль				
51	Литература второй половины XX века (7 ч.) В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Странные люди – герои В.М. Шукшина. Жизнь в мире, полном противоречий, который рождается из-за несоответствия реальности и мечты	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; - устно или письменно отвечать на вопросы; письменно отвечать на проблемный вопрос	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы	11.03 – 14.03		
52	Е.И.Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла»	1	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; - анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности;	Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания	17.03 – 21.03		
53	Рассказ Е.И. Носова «Живое пламя». Сила духовной красоты человека	1	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному	- выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - использовать различные виды пересказа произведения; - устно или письменно отвечать на	Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания	17.03 – 21.03		

			анализу эпического произведения	вопросы; письменно отвечать на проблемный вопрос				
54	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» Особенности характеров героев	1	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Статья «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"»	- определять нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя; - анализировать рассказ; - характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; - находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; - выяснять значение незнакомых слов; - сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания	31.03 – 04.04		
55	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Несоответствие реальности и мечты в рассказе	1	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог)	- определять сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою; - выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; - характеризовать героя и его поступки	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы	31.03 – 04.04		
56	А.Т. Аверченко. Рассказ «Вечером»	1	Слово о писателе. Рассказ «Вечером» как юмористический рассказ о трудностях диалога ребенка и взрослого	- определять сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою; - выразительно читать и анализировать	Пересказ, выразительное чтение по	07.04 – 11.04		

				рассказ, определять его тему и идею; - характеризовать героя и его поступки	ролям, анализ текста, вопросы			
57	Стихотворения поэтов первой половины XX века на тему мечты и реальности	1	Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки О живописи» Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина» Развитие понятия о лирике	- выразительно читать стихотворения наизусть; - использовать теоретико-литературные понятия в речи; - оценивать актерское чтение; - находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; - сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; - находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания , рубрика «Литература и живопись»)	07.04 – 11.04		
58	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для	- понимать лирический пафос песен-стихотворений; - выразительно читать стихотворения наизусть; - оценивать исполнительское мастерство; - находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и	14.04 – 18.04		

			лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении		задания			
59	Зарубежная литература (5 ч.) Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1	Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; - читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; - определять нравственный выбор героев произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, 	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания	14.04 – 18.04		
60	Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Прославление подвига во имя свободы Родины	1	Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!...». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций	<ul style="list-style-type: none"> используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; - сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; - устно или письменно отвечать на вопросы; - письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; 	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания	21.04 – 25.04		
61	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности	1	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); - подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников 	Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания	21.04 – 25.04		
62	Р. Д. Брэдбери. Фантастический	1	Слово о Р.Д.Брэдбери - мастере научной фантастики. Соединение		Вопросы и задания	29.04 –		

	рассказ «Каникулы»		фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д.Брэдбери «Радость писать» (с.251-252). «Каникулы» -фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра			30.04		
63	Японские трехстишия (хокку) Жизнь природы и человека в их нерасторжимом единстве.	1	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение	-понимать лирический, философский пафос японских трехстиший; - воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; - создавать собственные трехстишия	Выразительное чтение, элементы анализа текста, создание собственных трехстиший	29.04 – 30.04		
64	Итоговая контрольная работа	1	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	- содержание и героев прочитанных произведений; - роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений; - пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; - анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; - строить развернутые высказывания на основе прочитанного; - характеризовать героев и их поступки	Контрольная работа	05.05 – 08.05		
65-66	Уроки внеклассного чтения	2	Презентации, устные выступления, комментарии.	- знать содержание и героев прочитанных произведений; - понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений		13.05 – 16.05		
67	Итоговый урок	1	Подведение итогов года. Задания	- строить развернутые высказывания на	Список	19.05		

			для чтения летом	основе прочитанного	литературы для чтения летом	– 23.05		
68	Резервный урок	1						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2022.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
 4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
 6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
 7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
 2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
 4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
 5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
 6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
 7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
 8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
 11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003