

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета школы  
Т.М.Матвеева  
«29» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Согласовано:  
зам. Директора по УР  
А.А. Осокина  
«29» августа 2024 г.

Утверждаю:  
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»  
И.Г. Макаренко  
Приказ № \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе  
указать предмет, курс, модуль

Учитель Станько Юлия Александровна, учитель высшей квалификационной категории  
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления 2024 – 2025 учебный год  
Уровень образования (класс) основное общее образование, 7а класс  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану 68

Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю 2

Срок реализации 1 год

«25» августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла  
«25» августа 2024 г. Протокол № 1  
Руководитель методического объединения Лихачёва О.Б.  
(Фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7а класса составлена на основе:

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования слепых обучающихся (вариант 3.2) ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом №262 от 30.08.2023 г.);

- Учебного плана ГОКУ «Школа-интернат №8» на 2024-2025 учебный год;

- Положения о рабочей программе ГОКУ «Школа-интернат №8»;

- Федеральной рабочей программы основного общего образования по литературе (вариант 3.2) (для 5–10 классов общеобразовательных организаций на уровне ООО).

### **Структура документа:**

Рабочая программа включает в себя

1. Пояснительную записку, содержащую:

- общую характеристику предмета;

- сведения о количестве часов, на которое рассчитана программа;

- информацию об используемом учебно-методическом комплексе;

- цели и задачи обучения;

- содержание обучения;

- планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык».

2. Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование).

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабозрением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;

- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о

которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;

- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;

- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;

- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.

- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желаний учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

**Цели** изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

**Задачи**, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

**Задачи**, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

**Задачи**, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать

художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

**Задачи**, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### **Коррекционные задачи:**

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Согласно учебному плану (варианты 3.2 и 4.2) на изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе отводится 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в 7 классе рассчитано на 68 часов.

#### **Форма организации образовательного процесса:**

классно-урочная система.

#### **Технологии, используемые в обучении:**

Здоровьесбережения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные и др.

#### **Используемый учебно-методический комплекс**

Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017.

#### **Содержание обучения**

##### *Введение*

Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Любимые книги.

##### *Устное народное творчество*

Предания. Былины «Вольга и Микула Селянинович» и «Садко». Пословицы и поговорки

*Карело-финский эпос*

Карело-финский эпос. «Калевала»

*Древнерусская литература*

Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

*Литература XVIII века*

М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого». Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»

*Литература первой половины XIX века*

А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») «Песнь о вещем Олеге». Драма «Борис Годунов» «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

*Литература второй половины XIX века*

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др.

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»

Ф. Купер «Последний из могикан»

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Главы из повести «Детство».

*Поэзия второй половины XIX века*

*Литература конца XIX — начала XX века*

А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»

И.А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти»

М. Горький. Повесть «Детство». Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»

*Литература первой половины XX века*

Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака». А. С. Грин. Рассказ «Зеленая лампа»

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»

Т. Твардовский, лирика.

*Литература второй половины XX века*

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»

*Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века*

Е.И.Носов. Рассказ «Кукла». Рассказ «Живое пламя». Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»

*Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы*

М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». А.Т. Аверченко. Рассказ «Вечером»

*Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности*

Стихотворения поэтов первой половины XX века на тему мечты и реальности.

*Песни на стихи русских поэтов XX века*

*Зарубежная литература*

Р. Бернс. «Честная бедность». Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы». Японские трехстишия (хокку)

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

*Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность

адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

*Трудового воспитания:* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологического воспитания:* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

*Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую

ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Специальные личностные результаты:**

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

**Метапредметные результаты**

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями**

#### *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

#### *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

*Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям.

*Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Специальные метапредметные результаты:**

- использовать сохранённые анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);

- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;

- вести самостоятельный поиск информации;

- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;

- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;

- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Предметные результаты**

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**Календарно-тематическое планирование ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 7А класса**

№ п/п	Тема урока	Кол -во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Виды контроля	Дата		Примечание
						План.	Факт.	
1	<b>Введение (1 ч.)</b> Изображение человека как важная проблема литературы. Любимые книги	1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	- понимать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах; - понимать отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы; - знать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	Беседа, устный опрос	02.09 – 06.09		
2	<b>Устное народное творчество (5 ч.)</b> Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Исторические события в преданиях	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	- понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии; - отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях	Чтение преданий, ответы вопросы к ним	02.09 – 06.09		
3	<b>Былины (2 ч.)</b> Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных идеалов русского народа в героях былины	1	Понятие о былине. Статья «О собирании, исполнении, значении былин» . Воплощение идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного	- определять особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Мнкула Селянинович»; - видеть особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); - выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов;	Составление тезисного плана статьи , собирании, исполнении, значении былин»,	09.09 – 13.09		

			достоинства, доброты, щедрости, физической силы	находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания			
4	Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, мужество.	1	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине	- определять особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко»; - выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное	09.09 – 13.09		
5	<b>Карело-финский эпос (1 ч.)</b> Карело-финский эпос. «Калевала»	1	История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э.Ленрота. Время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевалы». Карело-финский эпос и русские былины – общее и различное. Иллюстрации к «Калевале»	- понимать общность эпоса разных народов. - выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	16.09 – 20.09		
6	Пословицы и поговорки. РР. Народная мудрость пословиц и поговорок	1	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи.	- различать пословицы и поговорки, их виды; - понимать переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок; - использовать пословицы и поговорки	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания, рубрика «Обогащайте	16.09 – 20.09		

			Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля	в речи	свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборникам и пословиц и поговорок			
7	<b>Древнерусская литература (1 ч.)</b> «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы;</li> <li>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>- устно или письменно отвечать на вопросы;</li> <li>- составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>- анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей;</li> <li>- характеризовать героев произведения;</li> <li>работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений</li> </ul>	Выразительное чтение, вопросы и задания	23.09 — 27.09		
8	<b>Литература XVIII века (2 ч.)</b> М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого». Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- найти сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, итиль</i>;</li> <li>- понимать особенности языка XVIII века;</li> <li>- выразительно читать оду, определять ее тему и идею</li> </ul>	Вопросы и задания, рубрика «Обогащайте свою речь»)	23.09 — 27.09		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На	1	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На	<ul style="list-style-type: none"> <li>- найти сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем</li> </ul>	Выразительное чтение, во-	30.09 — 04.10		

	птичку», «Река времен в своем стремлении...». Философские размышления поэта о смысле жизни		птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях	стремленьи...», «На птичку», «Признание»; - понимать философский смысл и гуманистический пафос стихотворений; - выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	просы . «Развивайте дар слова»)			
10	<b>Литература первой половины XIX века (13 ч.)</b> А.С. Пушкин. Обзор жизни и творчества поэта. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Историческая основа, прославление мужества русских солдат	1	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение выразительному чтению	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять тезисный план статьи учебника; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения;	Вопросы к статье об А.С. Пушкине, вопросы и задания, рубрика «Будьте внимательны к слову»), рубрика «Развивайте дар слова»	30.09 – 04.10		
11	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы.	- характеризовать лирического героя; - характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Выразительное чтение, вопросы и задания	07.10 – 11.10		
12	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный и исторический	1	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное	- пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент;	Выразительное чтение, вопросы и задания	07.10 – 11.10		

	источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси		воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа.	- устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;				
13	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» Историческая основа драмы. Характеры Пимена и Григория	1	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению	подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет» - понимать аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. - выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; - находить в тексте изобразительно-выразительные средства; - сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов;	Вопросы и задания	14.10 – 18.10		
14	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Сюжет и герои повести	1	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста	- оперировать теоретико-литературными понятиями <i>драма, диалог, ремарка</i> ; - <i>найти информацию</i> об истории создания, сюжете и содержании драмы «Борис Годунов»; - выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; - характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; - сопоставлять литературное	Описание иллюстраций, вопросы и задания	14.10 – 18.10		
15	РР. Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон	1	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского».	произведение с иллюстрациями к нему - выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и	Вопросы и задания, рубрика «Обогащите свою	21.10 – 25.10		

	Вырин у Минского)		Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства	выражений; -понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести; - выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; - давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; - характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	речь»)			
16	<b>М.Ю. Лермонтов (4 ч.)</b> М.Ю. Лермонтов. Обзор жизни и творчества поэта. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве Статья «Как работал Лермонтов» «Песня про... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Средства создания образов	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; - характеризовать лирического героя; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней, сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания	21.10 – 25.10		
17	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями	- устно или письменно отвечать на вопросы; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; подбирать и обобщать материалы об	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	05\11 – 08.11		

	лашников»		устного народного творчества. Оценка героев с позиций парода. Образы гусяров	авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»	рубрика «Развивайте дар слова»)			
18-19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. РР. Анализ поэтического текста	2	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва».		Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы, задание рубрики «Литература, живопись, скульптура»	05\11 – 08.11		
20	<b>Н.В. Гоголь (3 ч.)</b> Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести, Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;</li> <li>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>- составлять тезисный план статьи учебника;</li> <li>- участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>- составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>- определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести;</li> <li>- характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;</li> <li>- анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</li> <li>- сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям;</li> </ul>	Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе, выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания	11.11 – 15.11		
21	Патриотический смысл повести Н.В.	1	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент;</li> </ul>	Сравнительная	18.11 –		

	Гоголя «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба»		предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести.	- устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; - работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания, вопрос рубрики «Литература и другие виды искусства»	22.11		
22	РР. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» {В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба — характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов	- участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников - писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Составление плана сочинения, подбор материалов в	18.11 – 22.11		
23	<b>Литература второй половины XIX века (13 ч.)</b> И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» Нравственные проблемы в рассказе	1	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и	- воспринимать и выразительно читать литературные произведения; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять тезисный план статьи учебника; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	25.11 – 29.11		

			внутреннего состояния человека.	культурные комментарии;				
24	Рассказ «Хорь и Калиныч»	1	Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</li> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</li> <li>- анализировать форму выражения авторской позиции;</li> </ul>	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	25.11 – 29.11		
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</li> <li>- использовать различные виды пересказа произведения;</li> <li>- письменно отвечать на проблемный вопрос;</li> <li>- работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</li> <li>- подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>- выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</li> </ul>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания	02.12 – 06.12		
26	<b>Н.А. Некрасов (2 ч.)</b> Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин	1	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть);</li> <li>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>- анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности</li> </ul>	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания	02.12 – 06.12		

			эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев	произведений; - формулировать вопросы по тексту произведения; - анализировать форму выражения авторской позиции; - выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; письменно отвечать на проблемный вопрос				
27	Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа.в стихотворениях: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Статья «Из воспоминаний А.Я. Панаевой»		Выразительное чтение, вопросы и задания	09.12 – 13.12		
28	<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (2 ч.)</b> А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Статья «Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове»	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - использовать различные виды пересказа произведений;	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы	09.12 – 13.12		
29	Ф. Купер «Последний из могикан»	1	Ф. Купер. Книги про индейцев	- устно или письменно отвечать на вопросы; - письменно отвечать на проблемный вопрос; - участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); - подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы	16.12 – 20.12		

				планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников				
30	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества	1	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Слово о писателе. Статья «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</li> <li>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>- составлять тезисный план статьи учебника;</li> <li>- устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>- участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>- составлять лексические и историко-культурные комментарии;</li> <li>- анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</li> </ul>	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания	16.12 – 20.12		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Физическое и нравственное одичание помещика	1	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Статья «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания;</li> <li>- анализировать форму выражения авторской позиции;</li> <li>- выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;</li> <li>- определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках;</li> <li>- использовать различные виды пересказа произведения;</li> <li>- письменно отвечать на проблемный вопрос;</li> <li>- работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</li> <li>подбирать и обобщать материалы об</li> </ul>	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы	23.12 – 27.12		

				авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»				
32	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками.	- анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Контрольная работа	23.12 – 27.12		
33	<b>Л.Н. Толстой (3 ч.)</b> Л.Н. Толстой. Слово о писателе	1	Слово о Л. Н. Толстом Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках. Статья И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» .	- воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять конспект статьи учебника; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии;	Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом, выразительное чтение	08.01 – 10.01		
34	Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем	- анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; - формулировать вопросы по тексту; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; - определять роль контраста и художественной детали; - анализировать форму выражения авторской позиции;	Выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания	13.01 – 17.01		
35	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир	- соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; подбирать и обобщать материалы об	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания рубрика	13.01 – 17.01		

				авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»	«Обогащайте свою речь»)			
36	<b>Поэзия второй половины XIX века (1 ч.)</b> «Край ты мой, родимый край...»	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);</li> <li>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>- определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;</li> <li>- характеризовать лирического героя;</li> <li>- анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</li> <li>- выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;</li> <li>- устно или письменно отвечать на вопросы;</li> <li>- письменно отвечать на проблемный вопрос;</li> <li>- работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</li> <li>- подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»</li> </ul>	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания	20.01 – 24.01		
37	<b>Литература конца XIX — начала XX века (4 ч.)</b> А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов	1	Слово об А.П. Чехове. Статья А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского. Сообщение о доме-музее А. П. Чехова в Москве. Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</li> <li>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>- устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>- участвовать в коллективном диалоге;</li> <li>- анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное</li> </ul>	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.	20.01 – 24.01		

			поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества	содержание, определять композиционные особенности произведений;				
38	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Воспоминания М. Горького об А.П. Чехове	- формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; - анализировать форму выражения авторской позиции; - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; - использовать различные виды пересказа произведения; - инсценировать рассказ или его фрагмент; письменно отвечать на проблемный вопрос	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания, рубрика «Литература, живопись, театр, кино»)	27.01 – 31.01		
39	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры» Проблема воспитания детей в семье	1	Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения.	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - участвовать в коллективном диалоге; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу,	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания, рубрика «Развивайте дар слова»)	27.01 – 31.01		
40	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, сострадание,	1	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина. Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль	выявлять художественные средства их создания; - сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; - анализировать форму выражения	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика	03.02 – 07.02		

	скромность		детали (красные лапти), природы в рассказе.	авторской позиции; - использовать различные виды пересказа произведения; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение	ристика героя			
41	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Статьи «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову»). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России»). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя»	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - участвовать в коллективном диалоге; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; - сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; - анализировать форму выражения авторской позиции; - использовать различные виды пересказа произведения;	Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о М. Горьком, аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания	03.02 – 07.02		
42	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Обсуждение тем и планов	- устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания, рубрика «Обогаща	10.02 – 14.02		

			сочинения		йте свою речь»).			
43	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде	- выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; - характеризовать героев и их поступки; - сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; - находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания, рубрика «Обогащите свою речь»	10.02 – 14.02		
44	<b>Литература первой половины XX века (7 ч.)</b> Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	1	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Воспоминания К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90).. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения	- выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; - характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; - сопоставлять рассказ	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания	17.02 – 21.02		
45	А. С. Грин. Рассказ «Зеленая лампа»	1	А. С. Грин. Слово о писателе. Рассказ «Зеленая лампа» как произведение о доброте и жестокости	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - участвовать в коллективном диалоге; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему;	Чтение, пересказ. Беседа, устный опрос	17.02 – 21.02		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;</li> <li>- анализировать форму выражения авторской позиции;</li> <li>- использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента</li> </ul>				
46	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Слово о В.В. Маяковском . Государственный музей В.В. Маяковского в Москве Статья «В творческой лаборатории В.В. Маяковского». «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);</li> <li>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>- определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;</li> <li>- характеризовать лирического героя;</li> <li>- анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;</li> <li>- выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;</li> <li>- устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</li> <li>письменно отвечать на проблемный вопрос</li> </ul>	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания, рубрика «Развивайте дар слова»), рубрика «Обогащите свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства»	25.02 – 28.02		
47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.		Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания «Обогащите	25.02 – 28.02		

			Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении		йте свою речь»)			
48	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем	1	Слово об А.П. Платонове. Статьи о писателе Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в произведении; устно или письменно отвечать на вопросы	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы	03.03 – 07.03		
49	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»	1	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака	- выразительно читать стихотворения; - находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; - сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	03.03 – 07.03		
50	Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике поэта	1	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные	- определять настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений; - выразительно читать стихотворения; - определять их темы; - сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	11.03 – 14.03		

			средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни	лета...»); - находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль				
51	<b>Литература второй половины XX века (7 ч.)</b> В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Странные люди – герои В.М. Шукшина. Жизнь в мире, полном противоречий, который рождается из-за несоответствия реальности и мечты	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; - устно или письменно отвечать на вопросы; письменно отвечать на проблемный вопрос	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы	11.03 – 14.03		
52	Е.И.Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла»	1	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя».	- эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;	Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания	17.03 – 21.03		
53	Рассказ Е.И. Носова «Живое пламя». Сила духовной красоты человека	1	Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному	- анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; - выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; - использовать различные виды пересказа произведения; - устно или письменно отвечать на	Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания	17.03 – 21.03		

			анализу эпического произведения	вопросы; письменно отвечать на проблемный вопрос				
54	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» Особенности характеров героев	1	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Статья «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"»	- определять нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя; - анализировать рассказ; - характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; - находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; - выяснять значение незнакомых слов; - сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания	31.03 – 04.04		
55	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Несоответствие реальности и мечты в рассказе	1	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог)	- определять сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою; - выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; - характеризовать героя и его поступки	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы	31.03 – 04.04		
56	А.Т. Аверченко. Рассказ «Вечером»	1	Слово о писателе. Рассказ «Вечером» как юмористический рассказ о трудностях диалога ребенка и взрослого	- определять сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою; - выразительно читать и анализировать	Пересказ, выразительное чтение по	07.04 – 11.04		

				рассказ, определять его тему и идею; - характеризовать героя и его поступки	ролям, анализ текста, вопросы			
57	Стихотворения поэтов первой половины XX века на тему мечты и реальности	1	Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки О живописи» Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина» Развитие понятия о лирике	- выразительно читать стихотворения наизусть; - использовать теоретико-литературные понятия в речи; - оценивать актерское чтение; - находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; - сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; - находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания , рубрика «Литература и живопись» )	07.04 – 11.04		
58	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для	- понимать лирический пафос песен-стихотворений; - выразительно читать стихотворения наизусть; - оценивать исполнительское мастерство; - находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и	14.04 – 18.04		

			лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении		задания			
59	<b>Зарубежная литература (5 ч.)</b> Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1	Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов;</li> <li>- читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы;</li> <li>- определять нравственный выбор героев произведения;</li> <li>- характеризовать и сопоставлять основных героев произведений,</li> </ul>	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания	14.04 – 18.04		
60	Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Прославление подвига во имя свободы Родины	1	Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!...». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания;</li> <li>- сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;</li> <li>- устно или письменно отвечать на вопросы;</li> <li>- письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;</li> </ul>	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания	21.04 – 25.04		
61	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности	1	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся);</li> <li>- подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</li> <li>- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</li> </ul>	Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания	21.04 – 25.04		
62	Р. Д. Брэдбери. Фантастический	1	Слово о Р.Д.Брэдбери - мастере научной фантастики. Соединение		Вопросы и задания	29.04 –		

	рассказ «Каникулы»		фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д.Брэдбери «Радость писать» (с.251-252). «Каникулы» -фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра			30.04		
63	Японские трехстишия (хокку) Жизнь природы и человека в их нерасторжимом единстве.	1	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение	-понимать лирический, философский пафос японских трехстиший; - воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; - создавать собственные трехстишия	Выразительное чтение, элементы анализа текста, создание собственных трехстиший	29.04 – 30.04		
64	Итоговая контрольная работа	1	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	- содержание и героев прочитанных произведений; - роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений; - пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; - анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; - строить развернутые высказывания на основе прочитанного; - характеризовать героев и их поступки	Контрольная работа	05.05 – 08.05		
65-66	Уроки внеклассного чтения	2	Презентации, устные выступления, комментарии.	- знать содержание и героев прочитанных произведений; - понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений		13.05 – 16.05		
67	Итоговый урок	1	Подведение итогов года. Задания	- строить развернутые высказывания на	Список	19.05		

			для чтения летом	основе прочитанного	литературы для чтения летом	– 23.05		
68	Резервный урок	1						

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2022.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
  4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
  6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
  7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
  2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
  4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
  5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
  6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
  7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
  8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
  11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003