

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
_____ Т.М. Матвеева
«__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

Согласовано:
зам. Директора по УР
_____ А.А. Осокина
«__» _____ 2024 г.

Утверждаю:
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____ И.Г. Макаренко
Приказ №_251_____
«_30_» _____ 08 _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
указать предмет, курс, модуль

Учитель Лихачева Ольга Борисовна, учитель
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления 2024 – 2025 учебный год
Уровень образования (класс) основное общее образование, 8а класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану 68

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю 2

Срок реализации 1 год

« 19 » августа 2024 г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла
«__» _____ 2024 г. Протокол № _____
Руководитель методического объединения Лихачева О.Б.
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8а класса составлена на основе:

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования слепых обучающихся (вариант 3.2) ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом №262 от 30.08.2023 г.);
- Учебного плана ГОКУ «Школа-интернат №8» на 2024-2025 учебный год;
- Положения о рабочей программе ГОКУ «Школа-интернат №8»;
- Федеральной рабочей программы основного общего образования по литературе (вариант 3.2) (для 5–10 классов общеобразовательных организаций на уровне ООО).

Структура документа:

Рабочая программа включает в себя

1. Пояснительную записку, содержащую:

- общую характеристику предмета;
- сведения о количестве часов, на которое рассчитана программа;
- информацию об используемом учебно-методическом комплексе;
- цели и задачи обучения;
- содержание обучения;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык».

2. Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование).

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабостью зрения:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;

- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;

- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;

- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;

- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.

- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных

произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Согласно учебному плану (варианты 3.2 и 4.2) на изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе отводится 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в 8 классе рассчитано на 68 часов.

В связи с тем, что программный материал учебного предмета «Литература» распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 10 классы, происходит перераспределение содержания учебного курса, обусловленного потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у обучающихся с нарушениями зрения особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию. Соответственно в содержание учебного предмета программы вносятся следующие изменения: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 класс.

Форма организации образовательного процесса:

классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении:

Здоровьесбережения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные и др.

Используемый учебно-методический комплекс

Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018.

Содержание обучения

Введение.

Русская литература и история

Устное народное творчество.

Русские народные песни и частушки.

Древнерусская литература.

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Житийная литература. Житие Александра Невского» (фрагменты). Повесть «Шемякин суд».

Литература первой половины XIX века.

И.А. Крылов. Басня «Обоз». К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».

*А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». «История Пугачева». Роман «Капитанская дочка».*

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

Н.С. Лесков. «Старый гений».

И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь».

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»

А.П. Чехов. Рассказ «О любви».

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелев «Как я стал писателем». М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».

Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки», *Е.И. Носов* «Красное вино Победы».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). *В. П. Астафьев* «Фотография, на которой меня нет». *Дж. Сэлинджер* «Над пропастью во ржи».

Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения *Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского* и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты «Измучась всем, я умереть хочу...», «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей

литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение

языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;

- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;

- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать

вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Перечень элементов содержания | Основные виды деятельности обучающихся | Виды контроля | Дата | | Примечание |
|---|---|--------------|---|---|--|---------------------|-------|------------|
| | | | | | | План. | Факт. | |
| Введение (1 ч.) | | | | | | | | |
| 1 | Русская литература и история | 1 | Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова | - Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; - определять понятия, создавать обобщения; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; - уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа | 02.09 – 06.09 | | |
| Устное народное творчество (2 ч.) | | | | | | | | |
| <i>Русские народные песни и частушки (1 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 2 | В мире русской народной песни. Частушки | 1 | Жанры устного народного творчества, особенности народной песни, жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Беседа, устный опрос, выразительное чтение | 02.09 – 06.09 | | |
| Предания (1 ч.) | | | | | | | | |
| 3 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | Жанры устного народного творчества, особенности народных преданий. Их историческое и литературное значение. Жанровое своеобразие | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, строить монологические | Работа по карточкам, беседа | 09.09 – 13.09 | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---------------------------------------|---------------------|--|--|
| | | | преданий, житийной литературы | высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | | |
| Древнерусская литература (2 ч.) | | | | | | | | |
| 4 | Житийная литература. Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 | Понятие о древнерусской литературе, особенности житийного жанра; | <ul style="list-style-type: none"> - Формировать навыков комментированного чтения; - уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, характеристика литературного героя; - определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; - письменно отвечать на проблемный вопрос | Чтение преданий, ответы вопросы к ним | 09.09 – 13.09 | | |
| 5 | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 | Жанровые признаки сатирической повести XVII века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, важнейшие черты средневековой литературы; особенности поэтики сатирической повести | <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - устно или письменно отвечать на вопросы; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; - характеризовать героев произведения | Урок внеклассного чтения, беседа | 16.09 – 20.09 | | |
| Литература первой половины XIX века (25 ч.) | | | | | | | | |

| <i>И.А. Крылов 2 (ч.)</i> | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|---|---------------------|--|
| 6 | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | 1 | Сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова, тематика басен. Иносказательный подтекст басен и их мораль | - Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; | Рассказ учителя, беседа, работа с учебником | 16.09 – 20.09 | |
| 7 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 | Сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова, тематика басен. Иносказательный подтекст басен и их мораль | - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге | Инсценирование басни | 23.09 – 27.09 | |
| <i>К.Ф. Рылеев (1 ч.)</i> | | | | | | | |
| 8 | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | 1 | Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака» | - Составлять лексические и историко-культурные комментарии; - анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности; - формулировать вопросы по тексту произведения; - использовать различные виды пересказа | Рассказ учителя, беседа, работа с текстом | 23.09 – 27.09 | |
| <i>А.С. Пушкин (9 ч.)</i> | | | | | | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворение А.С. Пушкина «Туча» | 1 | Сведения о жизни и творчестве поэта, понятие «лирика». Философский смысл и гуманистический пафос стихотворений | - Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; | Выразительное чтение стихотворения; анализ текста стихотворения | 30.09 – 04.10 | |
| 10 | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. | 1 | Философский смысл и гуманистический пафос | - составлять конспект статьи | Выразительное чтение | 30.09 – | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---------------------|--|--|
| | Пушкина «К****» и «19 октября» | | стихотворений. Роль изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах | учебника; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - характеризовать лирического героя стихотворения | стихотворений; беседа по прочитанным произведениям | 04.10 | | |
| 11 | А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» | 1 | А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» | - Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге | Выразительное чтение, вопросы и задания | 07.10 – 11.10 | | |
| 12 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | 1 | Сюжет и содержание повести; душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Характеристика героев и их поступков. Значение устаревших слов и выражений. Особенности сюжета композиции, авторская позицию | - Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи | Выразительное чтение и пересказ эпизодов повести; развернутые ответы на вопросы | 07.10 – 11.10 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---------------------|--|--|
| | | | | учебника; - объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу | | | | |
| 13 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Сюжет и содержание повести; душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Характеристика героев и их поступков. Значение устаревших слов и выражений. Особенности сюжета композиции, авторская позиция. Роль эпизода в повести | - Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - формулировать вопросы по тексту произведения; - использовать различные виды пересказа; - характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; - давать толкование эпитафий | Сжатый пересказ, работа с текстом, характеристика героя | 14.10 – 18.10 | | |
| 14 | Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | | | Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода | 14.10 – 18.10 | | |
| 15 | Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | | | Пересказ. Анализ эпизодов, характеристика Швабрина | 21.10 – 25.10 | | |
| 16 | Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы» | 1 | | | Работа с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставление литературных героев с их прототипами | 21.10 – 25.10 | | |
| 17 | Контрольная работа | 1 | - Использовать знание | Выбирать ответ в тестовых | Выполнение | 05.11 | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|---|---|------------------------------------|---------------------|--|--|
| | по произведениям А.С. Пушкина | | содержания изученных произведений; - различать теоретико-литературные понятия; - отвечать на поставленный вопрос; - определять в тексте изобразительно-выразительные средства | заданиях | контрольной работы | – 08.11 | | |
| М.Ю. Лермонтов (6 ч.) | | | | | | | | |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», Лермонтов «Из-под таинственной, холодной полумаски...» | 1 | Сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», Лермонтов «Из-под таинственной, холодной полумаски...» | - Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять конспект статьи учебника; - характеризовать лирического героя стихотворения; - сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; - обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника; | Выразительное чтение стихотворений | 05.11 – 08.11 | | |
| 19 | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | 1 | Понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». Роль художественных средств. Понятие романтизма как литературного | - Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; | Работа с учебником и текстом поэмы | 11.11 – 15.11 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---------------------|--|--|
| | | | направления. Сюжет и содержание поэмы «Мцыри» | - анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; | | | | |
| 20 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Идейное содержание поэмы, свободолубивую личность героя и его стремление к независимости Роль художественных средств | - Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; - формулировать вопросы по тексту произведения; | Тестирование, анализ глав | 11.11 – 15.11 | | |
| 21 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | 1 | Понятие композиции. Поэма как литературный жанр. Эпиграф и сюжет поэмы | - использовать различные виды пересказа; - характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; - определять роль пейзажа; - соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; - анализировать форму выражения авторской позиции; - выявлять в поэме признаки лирики и эпоса | Анализ эпизода, характеристика героя, чтение наизусть | 18.11 – 22.11 | | |
| 22 | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы | 1 | Сюжет и содержание повести; душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Характеристика героев и их поступков | - Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; - сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств | Составление таблицы | 18.11 – 22.11 | | |
| 23 | Контрольная работа | 1 | Знание содержания | Выбирать ответ в тестовых | Выполнение | 25.11 | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|--|--|---------------------|--|--|
| | по произведениям М.Ю. Лермонтова | | изученных произведений; теоретико-литературных понятий; изобразительно-выразительные средства в произведении | заданиях | контрольной работы | – 29.11 | | |
| <i>Н.В. Гоголь (7 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 24 | Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания | 1 | Сведения из биографии Н.В. Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения. История создания комедии «Ревизор». Понятие термина «комедия» | - Составлять тезисный план статьи учебника; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); | Входное тестирование по теме «Творчество Гоголя» лекция, беседа, работа с книгой | 25.11 – 29.11 | | |
| 25 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» | 1 | | - Составлять лексические и историко-культурные комментарии; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; - формулировать вопросы по тексту произведения; - использовать различные виды пересказа; - анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; | Тестирование на знание содержания комедии. Совместная самостоятельная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям | 02.12 – 06.12 | | |
| 26 | Комедия «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества | 1 | Разоблачение пороков чиновничества | - Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); | Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, анализ реплик для | 02.12 – 06.12 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---------------------|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - участвовать в коллективном диалоге; - характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; - составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; - выявлять способы создания комического; - определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы | создания характеристики | | | |
| 27 | Хлестаковщина как общественное явление | 1 | Понятие «хлестаковщина». Социальная направленность комедии | <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать различные формы выражения авторской позиции; - письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; - сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы | Проблемные задания, чтение по ролям, характеристика героев, мини-сочинение | 09.12 – 13.12 | | |
| 28 | Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ | 1 | Понятие «маленький человек» в литературе. Гуманистический пафос повести «Шинель» | <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; - выражать личное читательское отношение к | Сообщения, работа с текстом повести, анализ эпизодов | 09.12 – 13.12 | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---------------------|--|--|
| | вечногo адского холода в повести «Шинель» | | | прочитанному; - выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; - формулировать вопросы по тексту произведения; - использовать различные виды пересказа | | | | |
| 29 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | 1 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | - Формулировать вопросы по тексту произведения; - использовать различные виды пересказа; - анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; - составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной | Проектная деятельность, выступления обучающихся | 16.12 – 20.12 | | |
| 30 | Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя | 1 | Содержание изученных произведений; различение теоретико-литературных понятий; ответы на поставленные вопросы; нахождение в тексте изобразительных средств | Выбирать ответ в тестовых заданиях | Выполнение контрольной работы | 16.12 – 20.12 | | |
| Литература второй половины XIX века (9 ч.) | | | | | | | | |
| <i>Н.С. Лесков (1 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 31 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 | Сведения о жизни и творчестве Н. С. Лескова. Сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Сатирическая | - Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; - выражать личное читательское отношение к | Пересказ, составление плана, работа по вопросам учебника | 23.12 – 27.12 | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|---|---------------------|--|--|
| | | | направленность против чиновничества | <p>прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - формулировать вопросы по тексту произведения; - использовать различные виды пересказа | | | | |
| <i>И.С. Тургенев (2 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 32-33 | Загадки и тайны первой любви по повести И.С. Тургенева «Первая любовь» | 2 | <p>Творчество И.С. Тургенева. Главный герой повести Тургенева «Первая любовь».</p> <p>Отношения отца и сына. Отношение Зинаиды к Владимиру в повести И.С. Тургенева «Первая любовь».</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять тезисный план статьи учебника; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; - формулировать вопросы по тексту произведения; | Беседа. Работа с текстом. Тест по повести | 23.12 – 27.12 | | |
| | | | | | | 09.01 – 17.01 | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|--|--|---------------------|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; - анализировать форму выражения авторской позиции; - соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; - письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики | | | | |
| <i>Ф.М. Достоевский (2 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 34 | Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Эволюция темы "маленького человека" в русской литературе первой половины XIX в. | 1 | Знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди». Эволюция темы "маленького человека" в русской литературе первой половины XIX в. | <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять тезисный план статьи учебника; | Беседа по прочитанному. Работа с книгой. Составление таблицы | 09.01 – 17.01 | | |
| 35 | Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр | 1 | Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр | <ul style="list-style-type: none"> - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - анализировать сюжет, | Работа с таблицей. Тест по роману | 20.01 – 24.01 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|---|--|---------------------|--|--|
| | | | | <p>тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать вопросы по тексту; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; - определять способы выражения внутреннего мира героев; - различать образ рассказчика и автора; - анализировать различные формы выражения авторской позиции; - соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | | | | |
| <i>Л.Н. Толстой (2 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 36 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | 1 | Сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. Гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям | <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять тезисный план статьи учебника; - устно или письменно | Лекция, беседа, работа с книгой. Аналитическая беседа, проблемные вопросы, анализ эпизодов | 20.01 – 24.01 | | |
| 37 | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После | 1 | | | Составление плана сочинения. | 27.01 – | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|--|--|---------------------|--|--|
| | база» | | | <p>отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; - формулировать вопросы по тексту; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; - определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; - анализировать различные формы выражения авторской позиции; - соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | <p>Подготовка к домашнему сочинению</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Полковник на балу и после бала. 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке. 3.Утро, изменившее жизнь... | 31.01 | | |
| <i>А.П. Чехов (1 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 38 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова | 1 | Сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова. Сюжет и содержание | - Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; | Сообщение, разные виды пересказа. | 27.01 – 31.01 | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---------------------|--|--|
| | «О любви» | | рассказа «О любви». Нравственная проблематика рассказа; отношение автора к героям | <ul style="list-style-type: none"> - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - составлять тезисный план статьи учебника; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; - формулировать вопросы по тексту; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания | Анализ эпизодов, работа с текстом | | | |
| 39 | Контрольная работа по разделу «Литература второй половины XIX века» | 1 | Содержания изученных произведений. Различение теоретико-литературных понятий; Ответы на поставленный вопрос. Определение в тексте изобразительно-выразительных средств | Выбирать ответ в тестовых заданиях | Выполнение контрольной работы | 03.02 – 07.02 | | |
| Литература первой половины XX века (ч.) | | | | | | | | |
| <i>Произведения писателей русского зарубежья (3 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 40 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 | Особенности повествования И.С. Шмелева | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; - выражать личное | Составление плана, работа с текстом и учебником в парах | 03.02 – 07.02 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---------------------|--|--|
| 41 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 | Особенности повествования М.А. Осоргина. Понимание реальности и фантастики в произведении | <p>читательское отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); | Составление таблицы, анализ рассказа, групповая работа | 10.02 – 14.02 | | |
| 42 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 | Биографические сведения, понятия сатира и юмор. Отличие сатиры от юмора | <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные виды пересказа; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; - выявлять способы создания комического; - анализировать различные формы выражения авторской позиции; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; планировать своё досуговое | Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ текста | 10.02 – 14.02 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---------------------|--|--|
| | | | | чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | | | |
| <i>Поэзия первой половины XX века (1 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 43 | «Человек и эпоха» в стихотворениях В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; - характеризовать лирического героя стихотворения; - сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг | | 17.02 – 21.02 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|---|--|---------------------|--|--|
| | | | | чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | | | |
| М.А. Булгаков (4 ч.) | | | | | | | | |
| 44 | История создания судьба повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» | 1 | Знакомство с биографией М.А. Булгакова. История создания и судьба повести; смысл названия повести | - Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; | Рассказ учителя. Работа с учебником. Запись в тетради | 17.02 – 21.02 | | |
| 45 | Система образов произведения М.А.Булгакова «Собачье сердце» | 1 | Система образов в произведении, характеристик героев, анализ текста, позиция автора, тема, идея произведения | - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; | Беседа. Устный опрос. Работа с таблицей | 24.02 – 28.02 | | |
| 46 | Фантастика и реальность в повести «Собачье сердце» | 1 | Содержание, стиль повести; основные идеи повести; актуальность произведения М.А. Булгакова. Проблема ответственности человека за свои идеи и поступки; страшная сущность шариковщины и опасность её | - анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; - анализировать форму | Сообщения учащихся. Тестирование | 24.02 – 28.02 | | |
| 47 | Сочинение по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» | 1 | Творчество М.А. Булгакова | | Письменная работа | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---------------------|--|--|
| | | | | <p>выражения авторской позиции;</p> <p>- давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;</p> <p>- сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p> | | | | |
| Литература второй половины XX века (12 ч.) | | | | | | | | |
| <i>А. Т. Твардовский (3 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 48 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 1 | <p>Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Содержание глав поэмы «Василий Теркин». Настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическая тематика. Изобразительно-выразительные средства их роль, тему и идею поэтического текста, характеристика героя</p> | <p>- Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);</p> <p>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>- составлять тезисный план статьи учебника;</p> <p>- устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>- участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>- составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>- обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;</p> <p>- анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику,</p> | Лекция, аналитическая беседа, тест. Работа с книгой, работа в группе | 24.02 – 28.02 | | |
| 49 | А.Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь») «Два солдата», «Поединок» и др.) | 1 | | | Анализ глав по плану | 03.03 – 07.03 | | |
| 50 | А.Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин» (главы «Два солдата», «Поединок») | 1 | | | Анализ глав по плану | 03.03 – 07.03 | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------|---|-------------------------|---|------------------|-------|--|--|
| | | | | <p>идейно-художественное содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать вопросы по тексту произведения; - использовать различные виды пересказа; - характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; - выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; - характеризовать способы создания комического в произведении; - соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; - анализировать форму выражения авторской позиции; - выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | | | | |
| <i>М. А. Шолохов (2 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 51 | Испытание человека | 1 | Знакомство с биографией | - воспринимать и | Беседа. Работа с | 10.03 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---------------------------------|---------------------|--|--|
| | войной. По рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека» | | М.А. Шолохова. История создания и судьба рассказа | выразительно читать литературное произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания; - различать образы рассказчика и автора-повествователя; - анализировать форму выражения авторской | текстом учебника и произведения | – 14.03 | | |
| 52 | Подготовка к сочинению по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека» | 1 | Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» | | Творческая работа | 10.03 – 14.03 | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|--|---|---------------------|--|--|
| | | | | позиции; - выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи; - соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; - сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии | | | | |
| <i>А. И. Солженицын (2 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 53 | История жизни Матрёны Васильевны в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» | 1 | Сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына. История жизни Матрёны Васильевны в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». | - Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети | Беседа. Работа с текстом. Работа с карточками | 17.03 – 21.03 | | |
| 54 | Образ праведницы Матрёны. Трагизм её судьбы в рассказе Солженицына «Матрёнин двор» | 1 | Понятие слова «праведик» | | Составление кластера по слову «праведник». Работа с текстом | 17.03 – 21.03 | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---------------------|--|--|
| | | | | <p>«Интернет»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; - формулировать вопросы по тексту произведения; - характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; - различать образы рассказчика и автора-повествователя; - анализировать форму выражения авторской позиции; - соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | | | |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (2 ч.) | | | | | | | | |
| 55 | «Голос совести в рассказе В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки» | 1 | Сведения о жизни и творчестве В.Ф. Тендрякова. Фразеологизмы. Понятие слова «совесть». | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; - выражать личное читательское отношение к | Пересказ выборочный содержания произведения. Работа с текстом | 31.03 – 04.04 | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---------------------|--|--|
| | | | Организа́йзер «Письмо от имени героя» | прочитанному; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - использовать различные виды пересказа; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; - выявлять нравственную проблематику произведения; - анализировать различные формы выражения авторской позиции; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг | | | | |
| 56 | «Величие духа русского солдата» (По рассказу Е.И. Носова «Красное вино Победы») | 1 | Сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова. Понятие о нравственном подвиге русского солдата в рассказе Е.И. Носова «Красное вино Победы» | | Беседа. Работа с текстом. Письменный ответ на вопрос | 31.03 – 04.04 | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---------------------|--|--|
| | | | | чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | | | |
| <i>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» (2 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 57 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева. Автобиографические черты рассказа, тема и основная мысль рассказа, композицию произведения | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); | Составление характеристики героев в группах, анализ текста, пересказ | 07.04 – 11.04 | | |
| 58 | Тайна Холденов Колфилдов по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение. Понятие об экзистенциальном подростковом кризисе, его непостоянстве и скоротечности, важности мечты и поддержки на этом сложном этапе жизни человека | <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные виды пересказа; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; - характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; - выявлять нравственную проблематику произведения; | Беседа. Работа с текстом, словарем | 07.04 – 11.04 | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---------------------|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные формы выражения авторской позиции; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; - сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии | | | | |
| <i>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (1 ч.)</i> | | | | | | | | |
| 59 | «Сквозь века...к современности» Стихотворения Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского и др. | 1 | Творчество поэтов второй половины XX — начала XXI века. Значение авторской песни для развития литературного процесса и музыкальной культуры народа | <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); - выражать личное читательское отношение к прочитанному; - подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); - участвовать в коллективном диалоге; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; | Беседа. Устные сообщения обучающихся. Выразительное чтение наизусть стихотворений | 14.04 – 18.04 | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать лирического героя стихотворения; - сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; - участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся) | | | | |
| Зарубежная литература (5 ч.) | | | | | | | | |
| 60-61 | У. Шекспир. Сонеты «Измучась всем, я умереть хочу...», «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. | 2 | Понимание значения великого английского писателя У.Шекспира и его творчества в развитии мировой художественной литературы. Биография писателя. Сонет | <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; - составлять лексические и историко-культурные комментарии; - подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; - сопоставлять варианты перевода фрагментов | Беседа. Сообщения обучающихся. Выразительное чтение сонетов (наизусть) | 14.04 – 18.04 21.04 – 25.04 | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---------------------|--|--|
| | | | | <p>произведений на русский язык;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; - давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | | | |
| 62 | "И все-таки любовь, которая бессмертна..." по трагедии В. Шекспира "Ромео и Джульетта" | 1 | Понимание значения великого английского писателя У.Шекспира и его творчества в развитии мировой художественной литературы. Биография писателя. Глубина образов героев трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта», причины их гибели и бессмертия; ответ на вопрос: «Что сделало имена Ромео и Джульетты бессмертными, в чем чудо, тайна их образов и любви?» | <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; - характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; - составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу; - анализировать ключевые эпизоды драматических произведений; - выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения | Беседа. Сообщения обучающихся. Работа с текстом. Выразительное чтение | 21.04 – 25.04 | | |
| 63 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | 1 | | | | 28.04 – 07.05 | | |
| 64 | Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности | 1 | | | Инсценировка отдельных сцен пьесы | 28.04 – 07.05 | | |

| | | | | | | | | |
|-------|-----------------|---|---------------------------------|---|-----------------------|---------------------|--|--|
| 65 | Итоговый урок | 1 | Подведение итогов учебного года | <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; - характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; - составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу; - анализировать ключевые эпизоды драматических произведений | Итоговое тестирование | 12.05 – 16.05 | | |
| 66-68 | Резервные уроки | | | | | 12.05 – 23.05 | | |