

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся  
с нарушениями зрения № 8 г. Иркутска»

---

Согласовано:  
зам. Директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Т.В. Михайлова  
«29» августа 2024 г.

«Утверждаю»:  
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»  
\_\_\_\_\_ И.Г. Макаренко  
«30» августа 2024 г.  
Приказ № 251 «30» августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании  
методического совета школы  
\_\_\_\_\_ Т.М. Матвеева  
«29» августа 2024г.  
Протокол № 1

**Адаптированная  
дополнительная общеобразовательная программа  
«Ткачество»**

**Возраст обучающихся:** 12-18 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Год составления:** 2024-2025 учебный год  
**Направленность:** художественная  
**Форма обучения:** очная  
**Разработчик программы:** Татьяна Олеговна Кривда,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественно-эстетической направленности «Ткачество» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», постановление № 28 от 28.09.2020 г.
- Положения «Об организации дополнительного образования обучающихся, воспитанников ГОКУ «Школа-интернат № 8» г. Иркутска;
- Положения «О дополнительной общеобразовательной программе ГОКУ «Школа-интернат № 8» г. Иркутска.

Федеральный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ОВЗ определяет гуманистическую направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблемы развитие творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Ткачество является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство ткачество ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Первые сведения о коврах относятся к V веку до

н.э. Дошедшие до нас из глубины веков ковровые изделия, являются наследием богатой древней традиции, мировой художественной культуры.

В процессе обучения дети постепенно от простого к сложному осваивают азы ткачества, учатся не только копировать, работая по готовому образцу, но и создавать собственные композиции, применяя знания по основам композиции и цветоделению.

Ткачество является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники позволяет приобрести навыки в ткачестве, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии учащихся.

Ребята учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различие. Создание ковра доставляет ученикам огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Дети бережно обращаются с изделиями, выполненными своими руками.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Программа кружка по ручному ткачеству имеет *художественно-эстетическую направленность*. Она обусловлена тем, что выполняя тканые изделия и занимаясь их отделкой, дети приобщаются к прикладному искусству, развивают творческие способности, эстетический вкус, получают новые и закрепляют уже имеющиеся знания по декоративной композиции, гармонизации цвета и орнаменту, приобретают специальные технические навыки, позволяющие выполнять разнообразные художественные работы по ткачеству: от простых одноцветных ковриков до многоцветных полотен и гобеленов.

*Актуальность* программы состоит в том, что ручное ткачество – древнейший способ обработки волокнистых материалов и один из самых интересных видов декоративно-прикладного искусства, который вдохновляет не только умелых мастеров, профессиональных художников и дизайнеров на

создание уникальных художественных произведений, но не оставляет равнодушными обычных зрителей. Изделия, выполненные в технике ручного ткачества, - красивы, оригинальны, востребованы и как объекты современного искусства, сувенирная продукция, и как утилитарные изделия: предметы быта, одежды или детали оформления интерьера. Технологии ручного ткачества доступны для освоения, позволяют выполнять неповторимые тканые полотна даже людям, не имеющим специальной художественной подготовки. Освоив необходимые технические приемы, даже ребенок сумеет выполнять не сложные, но самобытные декоративные работы в различных техниках ручного ткачества. Занятия ткачеством позволяют овладеть основами художественного ремесла, воспитывают усидчивость и аккуратность, позволяют и само выражаться в материале, и работать по образцу, прививают интерес к художественному творчеству, формируют изобразительные навыки.

#### **Цели программы:**

1. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного творчества.

2. Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания культуры, традиций народов и эстетику ведения домашнего хозяйства.

3. Развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха.

4. Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта.

#### **Задачи программы:**

1. *Обучающие:*

- изучить специфику декоративной композиции, орнаментации, дизайна изделий и гармонизации цвета, характерную для ручного ткачества;
- познакомить с художественными особенностями и творческими возможностями технологии гладкого ткачества;
- научить применять полученные знания для творческой работы по ткачеству, соблюдая требования технологии.

## 2. *Развивающие:*

- сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологии ручного ткачества;
- развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале;
- формировать адекватную оценку собственной творческой деятельности;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству.

## 3. *Воспитательные:*

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать волевые качества детей, связанные с достижением качественных результатов практических работ на ткани: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;
- формировать коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

### **В основу программы положены следующие принципы обучения:**

Данная программа дополнительного образования школьников базируется на основе *педагогических принципов:*

- доступности (соответствует возрастным особенностям детей 12-17 лет);

- последовательности (учебный материал изучается от простого к сложному, от упражнений на освоение технических приемов ткачества к самостоятельным творческим работам)
- наглядности (предусматривает использование наглядно-дидактических материалов, иллюстраций, демонстраций технических приемов);
- научности (практическое освоение технологий росписи ткани опирается на изучение теории);
- индивидуальности (освоение программы предполагает индивидуальный подход и вариативность заданий);
- результативности (предусмотрены различные виды учета образовательных результатов).

**Ключевые понятия**, которые включает содержание данной программы по ручному ткачеству:

*Тканое полотно* – полотно, полученной путем переплетения вертикальных нитей (основы) с горизонтальными нитями (утком).

*Основа* – прочная нить, которую навивают на станок или ткацкую раму, образуя каркас для будущего полотна из множества вертикально натянутых нитей.

*Уток* – пряжа, которую прокладывают горизонтально, последовательно пропуская между четными и нечетными нитями основы.

*Один ряд ткачества* – пропуск уточной пряжи между четными и нечетными нитями основы туда и обратно.

*Челнок* – приспособление, на которое наматывают пряжу, для того чтобы пропустить ее сквозь нити основы.

*Бердо* – деталь ручного ткацкого станка, с помощью которого можно последовательно приподнимать четные и нечетные нити основы.

*Ремизки, проборная планка* – детали устройства ремизной рамы, с помощью которых можно последовательно приподнимать четные и нечетные нити основы.

*Технический рисунок ткачества* – рисунок для выполнения многоцветных орнаментов для полотен или сюжетов для гобеленов, заключенный в модульную сетку, где одна клетка соответствует прокидке одного ряда утка между двумя нитями основы.

*Этапы освоения программы* распределены от простого к сложному. Изучение начинается с ознакомления с историей развития данной технологии ткачества, с основными материалами, оборудованием и организацией рабочего места, проводится инструктаж по технике безопасности. Далее выполняются упражнения по освоению основных технических приемов и операций с использованием образцов, шаблонов, технологических карт и прямого копирования действий педагога. Затем учащиеся знакомят с теоретическими основами, необходимыми для выполнения эскизов и шаблонов к самостоятельным творческим работам в технике ручного ткачества с учетом требований технологии гладкого ткачества. Школьники учатся выполнять эскизы, подчиняясь законам построения декоративной композиции или орнамента, грамотно стилизуя мотивы и сочетая цвета. Воплощение в тканых изделиях творческих идей, представленных в эскизах или технических рисунках, является итогом освоения технологии гладкого ткачества.

### **3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа «Ткачество» рассчитана на учебный год. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий: 40 минут.

Всего 102 занятия

В программе предлагается один вид учебного планирования из расчета 3 занятий в неделю – 3 группы, в каждой группе по 1 часа, обучающихся по 6 человек. Учебный план рассчитан на 34 недели, на 1 группу учеников.

Программа курса «Ткачество» разработана для обучающихся 5-12 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС. Курс рассчитан на один 1 год.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Водное занятие	2	1	1
2	Материалы, оборудование и инструменты для ткачества	3	1	1
3	Подготовка к ткачеству	3	1	2
4	Нарезание полосок из ткани	9	2	10
5	Подбор ткани по фактуре	9	2	10
6	Техника и приемы на рамке	12	2	10
7	Заправка ткацкого станка	9	2	7
8	Техника и приемы ткачества на станке	12	2	7
9	Техника и приемы закладного ткачества	12	2	7
10	Работа на ткацком станке	12	2	10
11	Снятие изделия со станка	9	2	7
12	Декоративная обработки изделия	6	2	4
13	Итоговое занятие	4	1	3
Итого		102	22	80

Содержание программы курса «Ткачество» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник декоративно-прикладного мастерства.



По реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

### **1. Водное занятие**

Ознакомление с основными темами курса. Цель, задачи и содержание изучаемого курса. Основные требования к выполнению учебных заданий, практических аудиторных и самостоятельных работ.

Возникновение, развитие и современное состояние техники гладкого ткачества. Художественные и технические особенности технологии гладкого ткачества с одноцветным перебором. Ассортимент утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных в технике гладкого ткачества.

### **2. Материалы, оборудование и инструменты для гладкого ткачества.**

Художественные и технологические характеристики пряжи, различного состава и фактуры, применяемой в технике гладкого ткачества. Разновидности нитей основы, их назначение, состав и техническая характеристика. Советы по хранению нитей и пряжи.

Виды ткацких рам и станков, их назначение, характеристика с точки зрения домашнего творчества и доступности для обучения детей. Советы по изготовлению ремизной рамы.

Инструменты и приспособления для гладкого ткачества: челноки, деревянные расчески, ножницы, гобеленовые иглы и др., их описание, способы подготовки к работе, правила применения.

Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ в технике гладкого ткачества в мастерской художественной обработки материалов.

### **3. Подготовка к ткачеству**

Классификация ткацких станков. Краткая история их развития от ручного ткачества до механического. Устройство ручного горизонтального полумеханического станка. Механизм и детали, связанные с пуском ткацкого станка в работу, осуществляющие движение основы и подачу утка на примере крестьянского стана. Изучение названий и назначение его основных деталей и механизмов таких как: сволок, притужальник, ниченки, ремизки, бердо, набилки, челнок, подножки, поднебник и т.д.

Устройство ткацкой рамы с бердом, название и назначение ее частей. Последовательность подготовки рамы к работе. Устройство ткацких рам с ремизками, их разновидности. Различные способы подготовки их к работе.

Способы натягивания основы, их преимущества и недостатки для различных видов декоративных работ.

Подготовка к выполнению работ в технике гладкого ткачества, организация рабочего места. Технология подготовки ремизной рамы к работе: сновка основы, прокладывание полоски картона и приборной планки, привязывание ремизок, выполнение уравнивательной плетенки.

### **4. Нарезание полосок из ткани.**

Какой толщины должны быть лоскуты Толщина лоскутов зависит от плотности ткани. Совсем толстые ткани (например, пальто, джинсы, толстые брюки) нарезают в лоскуты 1-1,5 см. Совсем тонкие (например, тюль, бязь) – 2,5 см. В общем же лоскуты из большинства вещей (футболки, рубашки, тонкие брюки, простыни) – 2 см. Из более толстых лоскутов получится более толстый ковер. Однако более аккуратные края будут из более тонких лоскутов. Поэтому оптимальная ширина 2 см.

**Лоскуты должны быть ровные** Лоскуты должны иметь ровные края и быть одной ширины. Не режьте на глаз. Сначала разлините кусочек ткани (который получился после обрезки швов), светлые ткани – карандашом,

темные – мелком или кусочком мыла. Будет удобнее использовать линейку шириной 2 см, тогда вам не придется каждый раз замерять толщину, а просто прикладывать линейку и чертить по её ширине полоски. Другой метод – использовать нож и мат для раскроя (дисковый нож с круглым лезвием).

**Нарезать по долевой.** Резать ткань нужно только по долевой нити. Как определить долевую? В какую сторону ткань тянется меньше всего, вдоль этой стороны и режьте лоскуты. Цель – чтобы лоскуты меньше тянулись вдоль. Долевая это та сторона, с которой ткань меньше осыпается. У простыней долевая – более длинная сторона простыни.

### **5. Подбор ткани по фактуре**

Познакомить учащихся с подбором тканей и цвета.

- Формирование знаний, умений и навыков работы с цветом, с выбором цветов.
- Формирование навыков использования образцов для создания текстуры ткани.
- Развитие памяти, внимания, самостоятельности при работе с программным продуктом.
- Воспитание аккуратности, терпения, усидчивости.

### **6. Ткачество на учебной рамке**

Научить детей технологии заправки учебной рамки нитями основы и приёмам полотняного переплетения.

- ознакомить с видами ткачества;
- показать учащимся способы получения ткани;
- привить навыки работы по инструкционной карте;
- научить последовательности в работе по ткачеству;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся

### **7. Заправка ткацкого станка**

Прежде, чем начать сновать **основу** для своего первого тканого изделия, необходимо понять, годится ли выбранная нить для основы ткани:

надо попробовать ее на прочность. Если нить легко рвется, расплзается в руках, сильно растягивается, или из нее лезет пух – эту нить можно использовать только в утке изделия. Для основы хорошо подойдут **прочные и не пушистые** нити хорошей крутки, с ними проще работать. Очень тонкие и скользкие нити лучше оставить на потом, когда наберетесь опыта, и научитесь ткать ровно и красиво из не требовательных нитей. Для первых работ я советую взять смесовую или шерстяную пряжу средней толщины. Такие нити немного растягиваются, пружинят и этим компенсируют огрехи заправки. Нерастяжимые хлопковые, льняные и другие подобные нити лучше оставить для следующих работ, когда вы наберетесь опыта в сновании основы и ткачестве.

## **8. Технология ткачества гладкого полотна.**

Понятие о строении тканого полотна. Переплетение нитей основы с нитями утка в различных ткацких переплетениях. Виды переплетений в гладком ткачестве: полотняное, саржевое, атласное, рогожка. Репсовое переплетение и его значение для гладкого ткачества.

Последовательность выполнения технических операций по изготовлению тканого полотна с одноцветным перебором. Навивание утка на челнок, закрепление конца уточной нити. Прокладка уточных рядов путем поднятия четных или нечетных нитей основы с помощью берда, ремизок или разделительной палки. Правила прокладки и прибивки уточной нити. Приемы формирования боковых кромок. Завершение работы, снятие изделий со станка, закрепление нитей основы.

Пороки тканого полотна, возникающие в процессе ткачества, их виды, характеристика и способы устранения: стягивание краев, пропуск основы, узлы и петли на полотне, петли и узлы по краям, видны нити основы, слабое рыхлое полотно и т.д.

Техника выполнения цветных полос в гладком ткачестве с одноцветным перебором.

Приемы ткачества двумя челноками. Последовательность выполнения узора «столбики» с помощью двух челноков на ткацкой раме. Правила

чередования челноков и переплетения цветных нитей для образования правильной кромки. Выполнение узоров «змейки», «узелки» с помощью фактурно-скрученной нити.

### **9 Техника и приемы закладного ткачества.**

Роль и место закладного ткачества в русском народном костюме. Примеры орнаментов русского закладного ткачества.

Применение технических рисунков, и орнаментальных схем для выполнения практических работ в технике закладного ткачества.

Приемы ткачества двумя челноками в закладном ткачестве. Последовательность выполнения двухцветных узоров с помощью двух челноков на ткацкой раме. Чередование нитей основы с помощью проборной планки или дощечки – бральницы в закладном ткачестве.

### **10. Работа на ткацком станке**

При изготовлении изделий на ткацком станке ребенок последовательно, по намеченному плану решает целую серию трудных, но интересных для него и посильных задач, предъявляющих повышенные требования к мыслительным способностям ребенка. Он вынужден думать над тем, что и как нужно делать, при этом от него требуется проявить инициативу, настойчивость и сообразительность. Несмотря на то, что это трудная работа, она несет большую коррекционную значимость, так как ведет к развитию мелкой моторики рук, пространственных представлений, зрительного восприятия, тренирует логическое мышление, способствует выработке усидчивости. Занятия ткачеством помогают детям решать личностные проблемы, более объективно подходить к оценке своих способностей.

Главное в работе с детьми - создание хорошего микроклимата, атмосферы взаимопонимания и добра. Успехи, достигнутые детьми, создают положительное отношение к ним со стороны сверстников, снимается психологическая напряженность. Эффективность выработки у детей умений и навыков зависит от того, насколько систематически проводится эта работа.

Только специально продуманная, регулярно проводимая работа даст свои результаты. Такая же системность необходима и при обучении правилам техники безопасной работы и гигиены труда. Чтобы показать детям, каким удивительным образом из ниток

### **11. Снятие изделие со станка**

Обработка края изделия. Способы изготовления кисточек для оформления края изделия. Соблюдение правил техники безопасности. Снятие салфетки с рамки. Закрепление края изделия нитями основы. Изготовления кисточек, украшение ими салфетки.

### **12. Декоративная обработка изделия.**

В конце работы над гобеленом нить закрепляют узелком и снова плетут зарботку, на которую затем опускают «косичку». Гобелен практически 29 готов. Осталось обрезать нити основы, освободив его, таким образом, от станка. Концы нитей связывают обычными узелками. Края полотна, сделанного с помощью вязального крючка, как правило, обрабатывают коверной тесьмой. Коврик, выполненный прокалывающим крючком, прослужит дольше, если его обшить с внутренней стороны коверной тесьмой со всех сторон. Если выполняется подкладка на изнаночную сторону, то рекомендовано использовать мешковину или иную прочную ткань. Для большей надежности можно обшить необработанные края коврика специальной прочной коверной тесьмой. Тесьма должна быть на 5 см больше периметра коврового полотна.

### **13. Итоговое занятие:**

Подведение итогов за учебный год. Проведение выставки «Ткачество». Награждение и поощрения детей.

## **5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

*Входной контроль* применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования.

Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения.

Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (открытые выставки, День рождения школы, конкурсы (областные, межрегиональные), тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

*Промежуточный контроль* проводится для обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, выставка, ярмарка, викторина.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

## **6. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **Учебно – универсальные действия**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы;
- способствовать формированию умений следовать устным инструкциям;
- обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать пространственное воображение;
- способствовать формированию культуры труда и совершенствованию трудовых навыков;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества;
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения.

В результате изучения программы данного курса должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;



- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- форсированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## **7. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Материально – техническое обеспечение программы. Инструменты и приспособления: ткацкий станок, ножницы, бердышко, дощечки, линейки, иголка, рамки по плетению, станок бисеру.

Оборудование: столы, стулья, шкафы для инструментов и литературы, классная доска.

Материалы и т.п. обеспечивается за счет средств родителей. Изготовленные изделия остаются у учащихся. Конкурсные работы, изготовленные за счет средств учебного заведения остаются в школе и используются как демонстрационный материал.

## Календарно - тематическое планирование младшей подгруппы

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1.	Вводное занятие «Инструктаж по ТБ»	1	02.09.2024 - 08.09.2024	
2.	Материалы, оборудование и инструменты	1	09.09.2024 - 15.09.2024	
3	Подготовка к ткачеству	1	16.09.2024 - 22.09.2024	
4	Переплетение на картоне	1	23.09.2024 - 29.09.2024	
5.	Нарезка полосок из ткани	1	30.09.2024 - 06.10.2024	
6.	Соединение полосок	1	07.10.2024 - 13.10.2024	
7	Изготовление клубочков	1	14.10.2024 - 20.10.2024	
8	Подбор ткани по фактуре	1	21.10.2024 - 27.10.2024	
9.	Таблица сочетание цветов	1	05.11.2024 - 10.11.2024	
10.	Техника и приемы ткачества на рамке	1	11.11.2024 - 17.11.2024	
11.	Последовательность работы на рамке	1	18.11.2024 - 24.11.2024	
12.	Особенность закладного ткачества	1	25.11.2024 - 01.12.2024	
13.	Заправка ткацкого станка	1	02.12.2024 - 08.12.2024	
14.	Основание основы	1	09.12.2024 - 15.12.2024	
15.	Натягивание нити основы, нити утка	1	16.12.2024 - 22.12.2024	
16.	Промежуточный контроль. Мастер класс «Работа на станке»	1	23.12.2024 - 29.12.2024	
17.	Техника и приемы ткачества на станке	1	09.01.2025 - 12.01.2025	
18.	Какие виды ткачества	1	13.01.2025 - 19.01.2025	
19.	Домотканый половик	1	20.01.2025 - 26.01.2025	
20.	Техника и приёмы закладного ткачества	1	27.01.2025 - 02.02.2025	

21.	Работа на ткацком станке	1	03.02.2025 - 09.02.2025	
22.	Узор Ромб	1	10.02.2025 - 16.02.2025	
23.	Узор Сердце	1	25.02.2025 - 02.03.2025	
24.	Узор Лесенка	1	03.03.2025 - 09.03.2025	
25.	Узор Вытянутые петли	1	10.03.2025 - 16.03.2025	
26.	Узор Квадрат	1	17.03.2025 - 23.03.2025	
27.	Узор Ляпы	1	31.03.2025 - 06.04.2025	
28.	Снятие изделие со станка	1	07.04.2025 - 13.04.2025	
29.	Обработка изделия	1	14.04.2025- 20.04.2025	
30.	Декоративная обработка изделия	1	21.04.2025 - 27.04.2025	
31.	Способ изготовления кисточек для оформления	1	28.04.2025 - 04.05.2025	
32.	Виртуальная экскурсия. Путешествие на ковре самолете.	1	05.05.2025- 11.05.2025	
33.	Подготовка к выставке в школе.	1	12.05.2025 - 18.05.2025	
34.	Итоговый контроль. Организация и проведение выставки в школе.	1	19.05.2025 - 25.05.2025	
		34 ч		

## Календарно - тематическое планирование старшей подгруппы

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1.	Вводное занятие «Инструктаж по ТБ»	1	02.09.2024 - 08.09.2024	
2.	Материалы, оборудование и инструменты	1	09.09.2024 - 15.09.2024	
3	Подготовка к ткачеству	1	16.09.2024 - 22.09.2024	
4	Переплетение на картоне	1	23.09.2024 - 29.09.2024	
5.	Нарезка полосок из ткани	1	30.09.2024 - 06.10.2024	
6.	Соединение полосок	1	07.10.2024 - 13.10.2024	
7	Изготовление клубочков	1	14.10.2024 - 20.10.2024	
8	Подбор ткани по фактуре	1	21.10.2024 - 27.10.2024	
9.	Таблица сочетание цветов	1	05.11.2024 - 10.11.2024	
10.	Техника и приемы ткачества на рамке	1	11.11.2024 - 17.11.2024	
11.	Последовательность работы на рамке	1	18.11.2024 - 24.11.2024	
12.	Особенность закладного ткачества	1	25.11.2024 - 01.12.2024	
13.	Заправка ткацкого станка	1	02.12.2024 - 08.12.2024	
14.	Основание основы	1	09.12.2024 - 15.12.2024	
15.	Натягивание нити основы, нити утка	1	16.12.2024 - 22.12.2024	
16.	Промежуточный контроль. Мастер класс «Работа на станке»	1	23.12.2024 - 29.12.2024	
17.	Техника и приемы ткачества на станке	1	09.01.2025 - 12.01.2025	
18.	Какие виды ткачества	1	13.01.2025 - 19.01.2025	
19.	Домотканый половик	1	20.01.2025 - 26.01.2025	
20.	Техника и приёмы закладного ткачества	1	27.01.2025 - 02.02.2025	

21.	Работа на ткацком станке	1	03.02.2025 - 09.02.2025	
22.	Узор Ромб	1	10.02.2025 - 16.02.2025	
23.	Узор Сердце	1	25.02.2025 - 02.03.2025	
24.	Узор Лесенка	1	03.03.2025 - 09.03.2025	
25.	Узор Вытянутые петли	1	10.03.2025 - 16.03.2025	
26.	Узор Квадрат	1	17.03.2025 - 23.03.2025	
27.	Узор Ляпы	1	31.03.2025 - 06.04.2025	
28.	Снятие изделие со станка	1	07.04.2025 - 13.04.2025	
29.	Обработка изделия	1	14.04.2025- 20.04.2025	
30.	Декоративная обработка изделия	1	21.04.2025 - 27.04.2025	
31.	Способ изготовления кисточек для оформления	1	28.04.2025 - 04.05.2025	
32.	Виртуальная экскурсия. Путешествие на ковре самолете.	1	05.05.2025- 11.05.2025	
33.	Подготовка к выставке в школе.	1	12.05.2025 - 18.05.2025	
34.	Итоговый контроль. Организация и проведение выставки в школе.	1	19.05.2025 - 25.05.2025	
		34 ч		

**Календарно - тематическое планирование  
подгруппы выходного дня**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план.	факт.
1.	Вводное занятие «Инструктаж по ТБ»	1	02.09.2024 - 08.09.2024	
2.	Материалы, оборудование и инструменты	1	09.09.2024 - 15.09.2024	
3	Подготовка к ткачеству	1	16.09.2024 - 22.09.2024	
4	Переплетение на картоне	1	23.09.2024 - 29.09.2024	
5.	Нарезка полосок из ткани	1	30.09.2024 - 06.10.2024	
6.	Соединение полосок	1	07.10.2024 - 13.10.2024	
7	Изготовление клубочков	1	14.10.2024 - 20.10.2024	
8	Подбор ткани по фактуре	1	21.10.2024 - 27.10.2024	
9.	Таблица сочетание цветов	1	05.11.2024 - 10.11.2024	
10.	Техника и приемы ткачества на рамке	1	11.11.2024 - 17.11.2024	
11.	Последовательность работы на рамке	1	18.11.2024 - 24.11.2024	
12.	Особенность закладного ткачества	1	25.11.2024 - 01.12.2024	
13.	Заправка ткацкого станка	1	02.12.2024 - 08.12.2024	
14.	Основание основы	1	09.12.2024 - 15.12.2024	
15.	Натягивание нити основы, нити утка	1	16.12.2024 - 22.12.2024	
16.	Промежуточный контроль. Мастер класс «Работа на станке»	1	23.12.2024 - 29.12.2024	
17.	Техника и приемы ткачества на станке	1	09.01.2025 - 12.01.2025	
18.	Какие виды ткачества	1	13.01.2025 - 19.01.2025	
19.	Домотканый половик	1	20.01.2025 - 26.01.2025	
20.	Техника и приёмы закладного ткачества	1	27.01.2025 - 02.02.2025	



21.	Работа на ткацком станке	1	03.02.2025 - 09.02.2025	
22.	Узор Ромб	1	10.02.2025 - 16.02.2025	
23.	Узор Сердце	1	25.02.2025 - 02.03.2025	
24.	Узор Лесенка	1	03.03.2025 - 09.03.2025	
25.	Узор Вытянутые петли	1	10.03.2025 - 16.03.2025	
26.	Узор Квадрат	1	17.03.2025 - 23.03.2025	
27.	Узор Ляпы	1	31.03.2025 - 06.04.2025	
28.	Снятие изделие со станка	1	07.04.2025 - 13.04.2025	
29.	Обработка изделия	1	14.04.2025- 20.04.2025	
30.	Декоративная обработка изделия	1	21.04.2025 - 27.04.2025	
31.	Способ изготовления кисточек для оформления	1	28.04.2025 - 04.05.2025	
32.	Виртуальная экскурсия. Путешествие на ковре самолете.	1	05.05.2025- 11.05.2025	
33.	Подготовка к выставке в школе.	1	12.05.2025 - 18.05.2025	
34.	Итоговый контроль. Организация и проведение выставки в школе.	1	19.05.2025 - 25.05.2025	
		34 ч		

### Список используемой литературы:

1. «Народное творчество», 1994, №2.
2. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: Изд – во Эксмо, 2003. - 608с., ил.
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Изд – во «Белый город», 2003. - 48с., цв. ил.
4. Жемчугов П.П. Декоративно – прикладное искусство. - СПб. Издательский Дом «Литера», 2006. – 128с., ил.- (Серия «Иллюстрированный словарик школьника»).
5. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры /Под ред. Е.В.Смирницкой.- М.: «ННН», 1995.- 272 с.: ил.
6. Народное искусство Костромской области. Художественные промыслы. Библиографический указатель. /Сост. Зубарева Л.С.- Кострома, 1987. -92с.
7. Неелов В.И. Профессия ткачиха. - М.: Легкая и пищевая пром-ть, 1984. - 96с.- (Кем быть?!)
8. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб. «Паритет», 2003. -240с.+ вкл.
9. Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энциклик. /С.В.Истомин, худож. Г.Н.Соколов. - М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. - 383с.: ил.