

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
_____ Т.М. Матвеева
«__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

Согласовано:
зам. Директора по УР
_____ А. А. Осокина
«__» _____ 2024 г.

Утверждаю:
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____ И.Г. Макаренко
«__» _____ 2024 г.
Приказ № _____ 251
«_30_» _____ 08 _____ 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство (Тифлографика)
указать предмет, курс, модуль

Учитель Макеева Анжела Петровна, высшая квалификационная категория
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления 2024 – 2025 учебный год

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 4 «а» дополнительный класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану 34

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю 1

Срок реализации 1 год

«__» _____ 2024 г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей начальных классов

«_29_» августа _____ 2024 г. Протокол № _____

Руководитель методического объединения Макеева А.П.
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство. Тифлографика.» 4-го «а» дополнительного класса разработана на основе:

- 1) Адаптированной образовательной программы начального общего образования для слепых обучающихся (вариант 3.2) ГОКУ «Школа – интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом № 262 от 30. 08. 2023 г.)
- 2) Адаптированной образовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2) ГОКУ «Школа – интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом № 262 от 30. 08. 2023 г.)
- 3) Учебного плана ГОКУ «Школа – интернат №8» на 2024 - 2025 учебный год;
- 4) Положение о рабочей программе ГОКУ «Школа – интернат № 8 г. Иркутска»
- 5) Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы образовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». 1-4 классы (учебно – методический комплект «Школа России»)

2. Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально - логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально - образного, художественного типа мышления что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Конечная цель - духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной

деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Одной из главных целей преподавания искусства является *развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека*, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Занятия изобразительным искусством детей с нарушением зрения содействуют правильному восприятию действительности, развитию наблюдательности, образного мышления, творческого воображения; способствуют привитию эстетического вкуса и приобщают учащихся к творческой деятельности. Занятия изобразительным искусством имеют несколько **целей**:

- научить целенаправленному обследованию предметов, наблюдению процессов и явлений окружающей действительности; выработать умение сравнивать предметы между собой, развивать понимание формы, строения предметов;
- сформировать у учащихся умения и навыки графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению; развивать творческие способности, воображение, дать знания основ построения реалистического рисунка;
- научить пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов, в техническом творчестве, при трудовом обучении и в практической деятельности;
- обучить чтению изображений и соотнесению их с натурой;
- ознакомить с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства.

Содержание обучения включает следующие виды занятий: чтение изображений; рисование с натуры; рисование из темы; декоративное рисование; лепку; декоративно-прикладную деятельность; беседы о искусстве, знакомство с народными промыслами, скульптурными произведениями и архитектурой. В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного.

Обучение чтению изображений необходимо для того, чтобы научить учащихся с нарушенным зрением правильно анализировать цветные, контурные, силуэтные рисунки, схемы, графическую символику и мысленно представлять по ним предметы, процессы и явления окружающей действительности. Этот раздел включает чтение изображений к сказкам, рассказам, стихотворениям, в настольных играх (лото, кубики), в учебниках. Обучение чтению изображений должно сопровождаться демонстрацией предметов, игрушек, природных материалов, организацией наблюдений явлений и процессов в окружающем мире.

В процессе рисования с натуры ставится задача научить учащихся воспринимать и передавать в рисунке характерные особенности предмета: форму, величину, цвет, светотень, материальную фактуру, расположение его в пространстве. При этом следует учитывать специфические особенности детей в восприятии действительности и своеобразные приемы самоконтроля и регуляции движений при выполнении изображений.

Декоративное рисование имеет целью показать учащимся сходство и различие между реальными и декоративными формами, сформировать представление о композиции, ритме, симметрии. Знакомство с декоративным рисованием начинается с узоров из линий и геометрических фигур, которые выполняются в различных композициях в полоске, а прямоугольнике, круге, контурных очертаниях предметов. Их выполняют по образцу, замыслу, памяти, представлению учащихся, словесному описанию преподавателем.

Занятия с пластилином знакомят детей с пластикой форм, развивают моторику рук, координацию движений. Сначала они должны научиться катать колбаски, столбики, шарики; овладеть приёмами соединений частей пластилина, затем научиться лепить овощи, фрукты, птиц, зверей.

Декоративно-прикладная деятельность ставит своей задачей познакомить учащихся с приёмами и способами художественно-декоративного оформления изделий, с народными промыслами, произведениями декоративно-прикладного искусства.

Раздел беседы об изобразительном искусстве знакомит детей с произведениями живописи. Учащихся следует знакомить с идеей произведения, композицией, рассказывать им о приёмах расположения предметов в картине, способах передачи пространства, об изменении величины изображаемых объектов в зависимости от расстояния.

Обучение детей с нарушением зрения изобразительному искусству строится с учётом особенностей восприятия ими окружающей действительности. Перед школой для детей с нарушениями зрения стоят задачи по коррекции, компенсации и восстановлению нарушенных функций в процессе обучения чтению изображений и графическому воспроизведению пространственных свойств и отношений предметов.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью — тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит 1) осознание того, что «Мастера» работают определенными материалами, и 2) первичное освоение этих материалов.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку

происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

3. Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в четвертом (дополнительном) классе отводится по 1 ч в неделю, всего 34 ч.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8ч.
2	Древние города нашей земли	7ч.
3	Каждый народ - художник	11ч.
4	Искусство объединяет народы	8ч.
	Итого	34 ч.

1. Истоки родного искусства - в постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня. Деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

2. Древние города нашей земли – красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города – крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

3. Каждый народ – художник – представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношение человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.

4. Искусство объединяет народы - от представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального

окружения.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка. Приёмы работы с(карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и др.). Элементарные приёмы работы смоделирования (пластилин, бумага, картон и различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно - прикладное искусство. Истоки декоративно -прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, д.). Ознакомление с произведениями народных морозные узоры на стекле и художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

4. Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С, Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.Б. Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019

Рекомендуем для использования учебно-методическую литературу:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы / Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2018.

2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2018.

Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / СП. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2016. - (Качество

5. Цели и задачи предмета:

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве,

т.е. зоркости души ребенка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно - прикладного и народного искусства, лепки и аппликации; - развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

6. Основные требования к уровню подготовки:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира,

способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты выполнения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» у слабовидящих обучающихся будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека. Обучающиеся овладеют основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), у них будет развиваться эстетическое отношение к миру. Слабовидящие обучающиеся научатся понимать красоту как ценность; у них будет развиваться потребность в художественном творчестве и общении с искусством. Они овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и др.); научатся выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру. У обучающихся будет развиваться зрительное восприятие, внимание, память, зрительно-моторная координация, ориентировка в пространстве и возможность творческого самовыражения. Слабовидящие овладеют умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

Слабовидящий обучающийся научится:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, участвовать в обсуждении их содержания;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится

социально ориентированный и взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие. Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

7. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля	Дата		Примечание
						План	Факт	
Тема 1. «Истоки родного искусства» (8 часов)								
1.	Пейзаж родной земли	1	Красота природы родной земли. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года	Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	2.09- 6.09		
2.	Гармония жилья и природы. Образ традиционного русского дома (избы)	1	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Образ традиционного русского дома - избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Традиции	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	9.09 – 13.09		

			конструирования и декора избы в разных областях России. Красота русского деревянного зодчества					
3-4.	Деревня – деревянный мир	2	Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	16.09 - 20.09 23.09 – 27.09		
5.	Образ красоты человека. Женский образ	1	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.	Приобретать представления об особенностях русского женского, мужского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма.	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	2.10 – 6.10		
6.	Образ красоты человека. Мужской образ	1	Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений	Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского	Текущий контроль: Беседа.	9.10 - 13.10		

			<p>об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев).</p>	костюма.	Устный опрос. Рисунок			
7.	Народные праздники.	1	<p>Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)</p>	Знать традиции и обычаи народных праздников, называть несколько произведений русских художников	Текущий контроль: Беседа. Индивидуальная самостоятельная работа Создание открытки	16.10 – 20.10		
8.	Воспевание труда в	1	Обмен мнениями о видах работ, проводимых в	Обобщать свои знания по теме «Истоки родного	Тематический	23.10 – 27.10		

	искусстве		течение четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления.	искусства». Закончить создание коллективного панно.	контроль: Контроль - ная работа			
Тема 2. «Древние города нашей земли» (8 часов)								
9.	Древнерусский город-крепость.	1	Художественные атрибуты построек старинного русского города. Создание объёмного изображения проекта древнего города.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад и т.д.). анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь»	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	7.11 – 10.11		
10-11.	Древние соборы.	2	Назначение соборов в древних городах. Конструкция древнерусского каменного храма. Создание макета собора. Понятия «глава», «купол», «барабан», «луковица»	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать	Текущий контроль: Групповая работа (макет собора)	13.11 – 17.11 20.11 – 24.11		

				древнерусский храм				
12.	Древний город и его жители.	1	История городов, их своеобразие и его отражение в архитектуре. Памятники архитектуры. Понятия «силуэт», «рельеф», «московский Кремль».	Называть основные структуры города, их функции и назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	27.11 - 1.12		
13.	Древнерусские воины защитники.	1	Назначение воинских дружин. Роль князя в военной жизни города. Особенности внешнего вида воинов – компоненты одежды и вооружения, цвет, символика декора. Понятия «князь», «дружина».	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины, овладевать навыками изображения человека.	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	4.12 – 8.12		
14.	Города Русской земли	1	Устройство старинного русского города, его структурные части и их функции. Основные здания, особенности построек. Понятия «кремль», «торг», «посад»	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Объяснять значение архитектурных памятников древнего	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	11.12 – 15.12		

				зодчества для современного общества.				
15-16.	Узорочье теремов.	2	Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема	Коллективная работа	18.12 – 22.12 25.12 – 29.12		
Тема 3. «Каждый народ – художник» (10 часов)								
17.	Образ художественной культуры Японии.	1	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка японского храма-пагоды	Знать об особенностях художественной культуры Японии, особенности легких конструкций, построек в Японии. Уметь изображать природу через детали. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	9.01 – 12.01		

				художественных материалов.				
18.	Образ человека, характер одежды японской культуре в	1	Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица.	Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	15.01 – 19.01		
19.	Искусство народов гор и степей	1	Знакомство с разнообразием природы различных регионов нашей страны. Связь природных условий с художественными образами культуры. Традиции, род занятий людей, костюмы, орнаменты. Понятия: «иглу», «яранга», «чум». «аул», «юрта»	Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работ	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	22.01 – 26.01		
20.	Города пустыне. в	1	Знакомство со спецификой среднеазиатских городов. Глина – основной строительный материал. Формы и оформление, восточные орнаменты. Понятия: «мозаика», «медресе», «мече»	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего азиатского города.	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	29.01 - 2.02		

				Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графикой				
21.	Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческая архитектура	1	Образ греческой природы. Мифология древних греков. Греческая вазопись. Понятия: «Эллада», «эллины», «ордер», «капитель», «Акрополь», «Парфеон», «Олимпийские игры»	Эстетически воспринимать произведения Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма. Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	5.02 – 9.02		
22.	Образ красоты древнегреческого человека	1			Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	12.02 – 16.02		
23-24.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	2	Готические города Средневековья. Украшения окон. Одежда горожан эпохи Средневековья. Понятия: «контраст», «сочетание»	Использовать выразительные возможности пропорций в творческой деятельности. Развивать навыки изображения	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	19.02-23.02 26.02 – 1.03		

	Европейские города.			человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль»				
25.	Портрет средневекового жителя.	1	Античное искусство Древней Греции. Скульптура Др. Греции, искусство греческой вазописи Роль украшений в характере человека.	Знать искусства древнегреческой вазописи, скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников шествия (фигуры в традиционных одеждах), работать над индивидуальным эскизом праздничного	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	4.03 – 8.03		
26.	Многообразие художественных культур в мире.	1	Образы людей в разные эпохи. Народные праздники – символы благополучия и счастья в представлении каждого народа.	Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, в собственной художественно-творческой деятельности	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	11.03 – 15.03		
Тема 4. «Искусство объединяет народы» (8 часов)								

27.	Все народы воспевают материнство	1	Произведения искусства, выражающие красоту материнства, в крупнейших музеях мира. Образы материнства в жизненном опыте детей. Понятия: «холодные тона», «тёплые тона», «телесный колорит»	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	18.03 – 22.03		
28.	Мудрость старости.	1	Знакомство с произведениями известных художников-портретистов. Передача уважения к старости, мудрости, доброты, нужного настроения, выбор колорита	Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений.)	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	1.04 – 5.04		
29.	Сопереживание великая тема искусства	1	Приобретение умения передавать своё отношение к драматическому событию. Выбор выразительных средств для рисунка. Понятия: «сострадание», «сопереживание».	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет	Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок	8.04 – 12.04		
30.	Герои, борцы и защитники.	1	Средства художественной выразительности	Приобретать творческий и композиционный опыт в создании героического	Текущий контроль: Беседа.	15.04 – 19.04		

			<p>портрета героя. Приобретение творческого опыта создания памятника героям. Понятия: «героизм» «подвиг», «воплощение»</p>	<p>образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать опыт в создании памятника. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим ми героям (в объеме) ром.</p>	<p>Устный опрос. Рисунок</p>			
31-32.	Юность и надежды.	2	<p>Главные образы при создании картин на темы молодости, красоты и счастья. Жанры изобразительного искусства.</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты</p>	<p>Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок</p>	22.04 – 26.04	2.05 – 10.05	
33-34.	Искусство народов мира.	2	<p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира</p>	<p>Текущий контроль: Беседа. Устный опрос. Рисунок Выставка работ</p>	13.05 – 17.05	20.05 – 24.05	

		других людей					
--	--	--------------	--	--	--	--	--