

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся
с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»

Согласовано:

зам.Директора по ВР
_____ Т.В Михайлова

«29» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор ГОКУ «Школа-интернат № 8»
_____ И.Г. Макаренко

«30» августа 2024 г.

Приказ № 251 «30» августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета школы
_____ Т.М. Матвеева

«29» августа 2024 г.

Протокол № 1

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная программа
театра танца «Успех»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Год составления: 2024 -2025 учебный год

Направленность: художественная

Форма обучения: очная

Разработчик программы: Лыкова Алена Александровна
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2024 год

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театра танца «Успех» для детей младшего и старшего школьного возраста (далее Программа) рассчитана на 306 часа в год – первая младшая группа 3 часа в неделю (102 часа в год), вторая младшая группа 3 часа в неделю (102 часа в год), итого в младших группах (204 часов в год); старшая группа 3 часа в неделю (102 часа в год)

Программа разработана на основе таких документов, как:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановление № 28 от 28.09.2020 г.

- Положения об организации дополнительного образования обучающихся, воспитанников ГОКУ «Школа-интернат № 8 г. Иркутска»;

- Положения о дополнительной общеобразовательной программы ГОКУ «Школа-интернат № 8 г. Иркутска»;

А также за основу были взяты: дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая мозаика» Бурениной А. И., Азбука классического танца. Базаровой Н., Мей В. Данная. Программа имеет вид: модифицированная (или адаптированная программа).

Как заявлено государством в Федеральном Законе «Закон об образовании в Российской Федерации», составитель определяет основной целью дополнительного образования - всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей младшего школьного возраста в духовно-нравственном и физическом совершенствовании.

Театр танца - это одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством танцевальных действий танцоров и их эмоционального восприятия воспроизводимого. Театр танца - это искусство построения иной реальности при помощи танцевальных движений.

Ведущей деятельностью у младших школьников является учение, которое влечет за собой новые обязанности, изменяет весь уклад жизни ребенка. Личностным новообразованием является произвольное целеполагание.

Ребенок в подростковом возрасте продолжает оставаться школьником; учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода — настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них. Д.Б. Эльконин считал, что ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность периода — найти свое место в обществе, быть «значимым» — реализуется в сообществе сверстников.

Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально-волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Программа предполагает взаимодействие детей друг с другом, участие детей в создании творческого продукта (танца, миниатюры, инсценировки и т.д) под руководством педагога, что позволит формировать метапредметные и личные универсальные учебные действия, что определяет общеразвивающее воздействие на ребенка.

В Программе представлен вид деятельности: хореография с элементами театра. Направления: эстрадный танец, с помощью которого раскрываются актерские способности участников коллектива, занятия направленные на развитие физических данных, детский танец, а так же занятия направленные на изучение истории хореографического и зрелищного искусства; сценическая (проектная) деятельность по созданию коллективного социально - значимого творческого продукта.

Данный вид деятельности будет способствовать развитию у школьников фантазии, художественного воображения, творческого мышления, творческой самостоятельности, самооценки творческой деятельности, а также формированию умения признавать ценность творчества, находить оригинальные идеи для решения поставленных творческих

задач. Расширение кругозора, формирование художественного вкуса, воспитания толерантности будет происходить через беседу с детьми об истории хореографического искусства.

Программа имеет вид: модифицированная (или адаптированная программа). В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени..

Цель Программы: развитие творческих способностей детей младшего и старшего школьного возраста средствами хореографического и театрального искусства. Достижение заявленной цели возможно при решении следующих задач:

Образовательные: познакомить с историей русского, украинского и цыганского танца, научить владеть своим телом, научить изображать различные эмоции и чувства, через занятия актерским мастерством, дать основы классического, народного, бального и современного танца; научить применять на практике выученные элементы танцев и этюдов, свободно оперировать понятиями в области хореографических направлений.

Развивающие: Развивать психические процессы (внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения), познавательный интерес в области хореографии развивать творческие способности; развивать художественно-творческую активность), развивать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?); развивать любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах; развивать логичность мышления, доказательность суждений; развивать эстетические чувства.

Воспитательные: воспитать доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета; доброжелательность; дружелюбие; готовность сотрудничать; вежливость. Воспитывать умение заботиться: доброту; искренность; чуткость; общительность; стремление помочь; отзывчивость.

Степень решения заявленных задач будет зависеть от успешности использования следующих образовательных технологий: дифференцированное обучение, проектная деятельность.

Дифференцированное обучение — такой подход, при котором максимально учитываются возможности и запросы каждого ученика или отдельных групп школьников.

Дифференциация обучения на уроке осуществляется через изменение содержания, регулирование трудности и длительности выполнения отдельных заданий, средств методической поддержки учеников в соответствии с их возможностями и подготовленностью к обучению.

Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, учителя и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие выработанных представлений о ее конечном продукте и как следствие этого – об этапах проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексии результатов деятельности. От выбора формы продукта проекта зависит, насколько его выполнение будет увлекательным. Его защита – презентабельной и убедительной, а предложенные рекомендации – действенными для решения выбранной социально значимой проблемы. Продуктами проектной деятельности могут быть: выставка, бизнес-план, коллекция, модели, театрализация, мультимедийный продукт, карта-путеводитель, сказка, театрализация, справочник и т.п.

Формы подведения итогов качества реализации программы

Программа «Ритм» включает в себя:

- первичная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Первичная диагностика проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы теоретической (тестирование) и практической (сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль проводится один раз в год (декабрь) в форме новогоднего концерта.

Итоговый контроль проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий, повторением всех танцев за учебный год и концертами (май) с исполнением разученных танцев. Формы итогового контроля – последнее занятие учебного года, участие в концерте посвященному последнему звонку.

Методика оценивания результатов обучения:

- при успешном выполнении работы дети получают словесную оценку педагога;
- если ребёнок выполняет работу с недочётами, сначала даётся положительная оценка за хорошо выполненную часть работы, затем анализ причины появления недочётов (только индивидуально с каждым ребёнком);
- анализ и оценку своей деятельности и результатов творческой работы ребёнок сначала делает самостоятельно и, при желании, выслушивает мнение других.

Специальные условия реализации дополнительной образовательной программы

В целях обеспечения реализации дополнительной образовательной программы (далее - ДОП) в школе-интернате создаются условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения ДОП всеми слепыми и слабовидящими обучающимися;
- выявления и развития способностей обучающихся через систему секций, студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;
- расширения социального опыта и социальных контактов слепых и слабовидящих обучающихся, в том числе с нормально развивающимися сверстниками;
- учёта, наряду с общими, особых образовательных потребностей, характерных для данной категории обучающихся и для отдельных групп слепых и слабовидящих;
- участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности, проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, тифлотехнических средств обучения и средств обучения, дидактических материалов и средств наглядности, соответствующих особым образовательным потребностям слепых и слабовидящих;

- организации пространства; организации рабочего места, организации временного режима обучения для слепых и слабовидящих обучающихся.

Учебно-тематический план

№ п\п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Держи ритм!	26	10	16
2	Ритмопластика	65	15	50
3	Детские танцы	55	15	40
4	Эстрадные танцы	60	15	45
5	Сценическая деятельность	60	20	40
6	Дебют	45	15	30
	Итого	306	85	221

Содержание Программы

№	Название разделов	Содержание разделов
1.	Держи ритм!	Теория: правила поведения в зале, знакомство с программой, техника безопасности, входная диагностика, знакомство с понятием «хореография», а так же с танцевальными жанрами Практика: участие в играх на знакомства, сплочение, соблюдение правил поведения в кружке, зале; выполнение входной диагностики
2.	Ритмопластика	Теория: поклон, позиции ног, позиции рук, положение корпуса, точки хореографического класса, экзерсис на середине зала. Практика: выполнение поклона, выполнение позиций ног и позиций рук, положение корпуса, выполнение упражнения для ориентации в пространстве, выполнение упражнения на середине зала.
3.	Детские танцы	Теория: : распознавание образов животных, птиц, насекомых, а также окружающих предметов изучение детских образных танцев, эстрадных и модерн танцев Практика: игротанцы, игровые упражнения, танцевальные миниатюры. Танцы: Лягушачий хор, От винта, Буратино, Чика-рика
4.	Эстрадные танцы	Теория: экзерсис на середине зала направленный на постановку корпуса, рук и ног, элементы контемпорари и современных танцев. Практика: выполнение упражнений направленных на изучение позиций рук и ног, постановку корпуса, выполнение элементов контемпорари и современных танцев. Танцы: Испанский танец, От винта, Чика-рика, Матушка, Школьный вальс
5	Сценическая деятельность	Теория: Знакомство со сценой, изучение правил поведения на сцене, сцен-движение Практика: отработка номеров на сцене с соблюдением правил.
6	Дебют	Теория: правила поведения на мероприятиях

Практика; выступление на мероприятиях.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

№	Название разделов	ЗУН
1.	Держи ритм!	Знать: Виды деятельности. Правила поведения в коллективе и зале Уметь: применять на практике свои знания
2.	Ритмпластка	Знать: правила выполнения упражнений на координацию, упражнений на растяжку, упражнений на спину, положения корпуса, рук и ног,нейрогимнастика Уметь: выполнять упражнение на координацию, упражнение на растяжку, упражнение на спину, правильно держать корпус, управлять руками и ногами
3.	Детские танцы	Знать: технику исполнения игровых упражнений, основные шаги эстрадного танца и рисунки Уметь: исполнять игротанцы и игровые упражнения, выполнять основные шаги эстрадного танца и их рисунки
4.	Эстрадные танцы	Знать: технику исполнения движений на середине зала, направленный на постановку корпуса, рук и ног, элементы контемпорари и эстрадного танца Уметь: выполнять упражнения на середине зала, направленный на постановку корпуса, рук и ног, выполнять основные движения танца контемпорари и эстрадного танца
5	Сценическая деятельность	Знать: технику выполнения упражнений на середине зала с соблюдением позиций рук и ног, постановка корпуса. Уметь: выполнять движения танца основной шаг, подскоки, переходы, прыжки, окошечки, движения танца.
6	Дебют	Знать: правила поведения на сцене, правила безопасности, дисциплинарные правила Уметь: выполнять танцевальные номера

Метапредметные и личностные результаты:

№	Характеристика деятельности обучающихся	Виды УУД: познавательные (П), личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р)
1.	воспринимать произведения искусства;	анализ, синтез, сравнение (П), личностное переживание (Л)
2.	выражать свое отношение к различным направлениям танца и народов	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
3.	участвовать в обсуждении;	планирование способов взаимодействия (К), выражение своих мыслей (К), формулирование и аргументация своего мнения (К)

4.	понимать условность художественного образа;	анализ, синтез, сравнение (П)
5.	понимать общее и особенное в произведениях искусства;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, (П)
6.	выбирать и использовать различные танцевальные элементы для передачи собственного замысла;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
7.	овладеть основами языка танца,	Выполнение действий по алгоритму (П)
8.	Создавать элементарные хореографические композиции классического, народного и современного танца.	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
9.	овладеть на практике основами народного, классического и современного танца.	Выполнение действий по алгоритму (П)
10.	наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать художественные образы через (русский народный танец),	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
11.	понимать смысл характерности современной хореографии	извлечение необходимой информации (П)
12.	понимать роль хореографического искусства в жизни человека.	Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
13.	давать эстетическую оценку произведениям искусства;	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
14.	видеть и понимать многообразие видов хореографического искусства.	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
15.	узнавать характерные черты ярких культур России, Европы их хореографию	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
16.	осознавать героизм и нравственность подвига защитников Отечества;	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р), построение логической цепи рассуждений (П)
17.	создавать эскизы костюмов	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)

Календарно-тематический план занятий первой младшей группы

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Держи ритм! Вводное занятие Входная диагностика	1	02.09-06.09	
2-3	Детские танцы Изучение и повторение движений танца “Лягушачий хор”	2	02.09-06.09 02.09-06.09	
4	Детские танцы Изучение и повторение движений танца “Лягушачий хор”	1	09.09-13.09	
5	Детские танцы Образные танцы Изучение и повторение движений танца “Лягушачий хор”	1	09.09-13.09	
6-7	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	09.09-13.09 16.09-20.09	
8	Детские танцы Закрепление изученных движений танца “Лягушачий хор”	1	16.09-20.09	
9	Детские танцы Повторение танца “Лягушачий хор”	1	16.09-20.09	
10-11	Дебют Подготовка номеров к выступлениям	2	23.09-27.09 23.09-27.09	
12	Детские танцы Изучение движений танца “Лягушачий хор”	1	23.09-27.09	
13	Сценическая деятельность Репетиция номеров на сцене	1	30.09-04.10	
14	Детские танцы Повторение движений танца “Лягушачий хор”	1	30.09-04.10	
15-16	Дебют Повторение движений танца “Лягушачий хор”	2	30.09-04.10 07.10-11.10	
17	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	07.10-11.10	

18	Детские танцы Повторение движений танца “Лягушачий хор”	1	07.10-11.10	
19	Детские танцы Повторение движений танца “Лягушачий хор”	1	14.10-18.10	
20	Детские танцы Повторение движений танца “Лягушачий хор”	1	14.10-18.10	
21- 22	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	14.10-18.10 21.10-25.10	
23	Детские танцы Повторение движений танца “Лягушачий хор”	1	21.10-25.10	
24	Сценическая деятельность Отработка номеров на сцене	1	21.10-25.10	
25	Детские танцы Изучение движений танца “Лягушачий хор”	1	05.11-08.11	
26- 27- 28- 29- 30	Детские танцы Изучение движений танца “Красная шапочка”	5	05.11-08.11 05.11-08.11 11.11-15.11 11.11-15.11 11.11-15.11	
31- 32- 33	Дебют Отработка номеров на сцене Танец “Лягушачий хор” Текущий контроль – выступление на концерте ко Дню матери	3	18.11-22.11 18.11-22.11 18.11-22.11	
34	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	25.11-29.11	
35- 36	Детские танцы Изучение движений танца “От винта”	2	25.11-29.11 25.11-29.11	
37	Сценическая деятельность Отработка номеров на сцене	1	02.12-06.12	
38	Детские танцы Повторение движений танца “От винта”	1	02.12-06.12	
39- 40- 41-	Детские танцы Повторение движений танца “От винта”	4	02.12-06.12 09.12-13.12 09.12-13.12	

42			09.12-13.12	
43	Сценическая деятельность Отработка номеров на сцене	1	16.12-20.12	
44- 45	Детские танцы Повторение движений “От винта”	2	16.12-20.12 16.12-20.12	
46	Держи ритм! Подведение итогов полугодия, вручение грамот	1	23.12-27.12	
47- 48- 49	Дебют Отработка и повторение номеров на сцене. “Лягушачий хор” Промежуточный контроль – выступление на новогоднем представлении	3	23.12-27.12 23.12-27.12 09.01-10.01	
50	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	09.01-10.01	
51- 52- 53	Держи ритм Музыка и танец	3	13.01-17.01 13.01-17.01 13.01-17.01	
54- 55	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	20.01-24.01 20.01-24.01	
56- 57	Эстрадные танцы Изучение движений танца “От винта”	2	20.01-24.01 27.01-31.01	
58	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	27.01-31.01	
59- 60- 61	Эстрадные танцы Изучение движений танца “От винта”	3	27.01-31.01 03.02-07.02 03.02-07.02	
62- 63	Эстрадные танцы Танец “От винта”	2	03.02-07.02 10.02-14.02	
64	Держи ритм! Музыка и танец	1	10.02-14.02	
65	Сценическая деятельность Подготовка номеров к выступлениям	1	10.02-14.02	
66- 67- 68- 69	Эстрадные танцы Повторение танца “От винта” Текущий контроль – выступление на областном творческом фестивале- конкурсе «Юные звездочки»	4	17.02-21.02 17.02-21.02 17.02-21.02 24.02-28.02	
70-	Эстрадные танцы Танец “От винта”	2	24.02-28.02	

71			24.02-28.02	
72	Держи ритм! Игры на сплочение коллектива, на взаимосвязь	1	03.03-07.03	
73- 74- 75- 76- 77	Эстрадные танцы Танец «Лягушачий хор» Текущий контроль – выступление на концерте посвящённому международному женскому дню 8 марта	5	03.03-07.03 03.03-07.03 10.03-14.03 10.03-14.03 10.03-14.03	
78	Эстрадные танцы Танец “От винта”	1	17.03-21.03	
79- 80	Эстрадные танцы Танец “От винта”	2	17.03-21.03 17.03-21.03	
81	Детские танцы Танец “От винта”	1	31.03-04.04	
82	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	31.03-04.04	
83- 84	Эстрадные танцы Танец “От винта”	2	31.03-04.04 07.04-11.04	
85	Эстрадные танцы Повторение танца “От винта”	1	07.04-11.04	
86- 87	Детские танцы Танец “Лягушачий хор”	2	07.04-11.04 14.04-18.04	
88	Держи ритм! Музыка и танец	1	14.04-18.04	
89	Детские танцы Танец “Лягушачий хор”	1	14.04-18.04	
90	Детские танцы Танец “Лягушачий хор”	1	21.04-25.04	
91- 92	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	21.04-25.04 21.04-25.04	
93	Детские танцы Танец “Лягушачий хор” Итоговый контроль-выступление на отчетном концерте	1	28.04-30.04	
94- 95	Детские танцы Танец “Лягушачий хор”	2	28.04-30.04 05.05-07.05	

96-	Держи ритм!	3	05.05-07.05	
97-	Музыка и танец. Викторина		12.05-16.05	
98			Повторение танца из репертуара	
99-	Дебют	4	12.05-16.05	
100-	Повторение танца из репертуара		19.05-23.05	
101-			19.05-23.05	
102-			19.05-23.05	

Календарно-тематический план занятий второй младшей группы

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Держи ритм! Вводное занятие Входная диагностика	1	02.09-06.09	
2-3	Детские танцы Изучение движений танца “Буратино”	2	02.09-06.09 02.09-06.09	
4	Детские танцы Изучение движений танца “Буратино”	1	09.09-13.09	
5	Детские танцы Образные танцы Повторение танца “Буратино”	1	09.09-13.09	
6-7	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	09.09-13.09 16.09-20.09	
8	Детские танцы Повторение танца “Буратино”	1	16.09-20.09	
9	Детские танцы Повторение танца “Буратино”	1	16.09-20.09	
10-11	Сценическая деятельность Подготовка номеров к выступлениям	2	23.09-27.09 23.09-27.09	
12	Детские танцы Повторение танца “Буратино”	1	23.09-27.09	
13	Сценическая деятельность Подготовка номеров к выступлениям	1	30.09-04.10	

14	Детские танцы Повторение танца “Буратино”	1	30.09-04.10	
15- 16	Дебют Повторение танца “Буратино”	2	30.09-04.10 07.10-11.10	
17	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	07.10-11.10	
18	Детские танцы Повторение танца “Буратино”	1	07.10-11.10	
19	Детские танцы Повторение танца “Буратино”	1	14.10-18.10	
20	Детские танцы Изучение танца “Буратино”	1	14.10-18.10	
21- 22	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	14.10-18.10 21.10-25.10	
23	Детские танцы Изучение танца “Буратино”	1	21.10-25.10	
24	Сценическая деятельность Отработка номеров на сцене	1	21.10-25.10	
25	Детские танцы Изучение движений танца “Буратино”	1	05.11-08.11	
26- 27- 28- 29- 30	Детские танцы Изучение движений танца “Буратино”	5	05.11-08.11 05.11-08.11 11.11-15.11 11.11-15.11 11.11-15.11	
31- 32- 33	Дебют Отработка номеров на сцене Танец “Буратино”	3	18.11-22.11 18.11-22.11 18.11-22.11	
34	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	25.11-29.11	
35- 36	Эстрадные танцы Изучение движений танца «Чика-рика»	2	25.11-29.11 25.11-29.11	
37	Сценическая деятельность Отработка номеров на сцене	1	02.12-06.12	
38	Детские танцы Повторение танца “Буратино”	1	02.12-06.12	
39- 40-	Эстрадные танцы Изучение движений танца «Чика-рика»	4	02.12-06.12 09.12-13.12	

41- 42			09.12-13.12 09.12-13.12	
43	Сценическая деятельность Отработка номеров на сцене	1	16.12-20.12	
44- 45	Детские танцы Повторение танца “Буратино”	2	16.12-20.12 16.12-20.12	
46	Держи ритм! Подведение итогов полугодия, вручение грамот	1	23.12-27.12	
47- 48- 49	Дебют Отработка номеров на сцене. “Буратино” Промежуточный контроль – выступление на новогоднем представлении	3	23.12-27.12 23.12-27.12 09.01-10.01	
50	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	09.01-10.01	
51- 52- 53	Секреты успеха Музыка и танец	3	13.01-17.01 13.01-17.01 13.01-17.01	
54- 55	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	20.01-24.01 20.01-24.01	
56- 57	Эстрадные танцы Изучение движений танца «Чика-рика»	2	20.01-24.01 27.01-31.01	
58	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	27.01-31.01	
59- 60- 61	Эстрадные танцы Изучение движений танца «Чика-рика»	3	27.01-31.01 03.02-07.02 03.02-07.02	
62- 63	Эстрадные танцы Изучение движений танца «Чика-рика»	2	03.02-07.02 10.02-14.02	
64	Держи ритм! Музыка и танец	1	10.02-14.02	
65	Сценическая деятельность Подготовка номеров к выступлениям	1	10.02-14.02	
66- 67- 68- 69	Эстрадные танцы Танец «Чика-рика» Текущий контроль – выступление на концерте ко Дню Защитника Отечества	4	17.02-21.02 17.02-21.02 17.02-21.02 24.02-28.02	

70- 71	Эстрадные танцы Повторение танца «Чика-рика»	2	24.02-28.02 24.02-28.02	
72	Держи ритм! Игры на сплочение коллектива, на взаимосвязь	1	03.03-07.03	
73- 74- 75- 76- 77	Эстрадные танцы Танец «Чика-рика» Текущий контроль – выступление на концерте посвящённому международному женскому дню 8 марта	5	03.03-07.03 03.03-07.03 10.03-14.03 10.03-14.03 10.03-14.03	
78	Детские танцы Танец “Буратино” повторение выученного материала	1	17.03-21.03	
79- 80	Эстрадные танцы Танец «Чика-рика» повторение выученного материала	2	17.03-21.03 17.03-21.03	
81	Детские танцы Танец “Буратино” повторение выученного материала	1	31.03-04.04	
82	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	31.03-04.04	
83- 84	Эстрадные танцы Танец «Чика-рика»	2	31.03-04.04 07.04-11.04	
85	Эстрадные танцы Танец «Чика-рика», повторение выученного материала	1	07.04-11.04	
86- 87	Детские танцы Танец “Буратино” повторение выученного материала	2	07.04-11.04 14.04-18.04	
88	Держи ритм! Музыка и танец	1	14.04-18.04	
89	Эстрадные танцы Танец «Чика-рика» повторение выученного материала	1	14.04-18.04	
90	Детские танцы Танец “Буратино”	1	21.04-25.04	
91- 92	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	21.04-25.04 21.04-25.04	

93	Эстрадные танцы Танец «Чика-рика» повторение выученного материала Итоговый контроль-выступление на отчетном концерте	1	28.04-30.04	
94- 95	Эстрадные танцы Танец «Чика-рика» повторение выученного материала	2	28.04-30.04 05.05-07.05	
96- 97- 98-	Держи ритм! Музыка и танец. Викторина Повторение танца из репертуара	3	05.05-07.05 12.05-16.05 12.05-16.05	
99- 100- 101- 102-	Дебют Повторение танца из репертуара	4	12.05-16.05 19.05-23.05 19.05-23.05 19.05-23.05	

Календарно-тематический план занятий старшей группы

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Держи ритм! Вводное занятие Входная диагностика	1	02.09-06.09	
2-3	Эстрадные танцы Изучение движений Испанского танца	2	02.09-06.09 02.09-06.09	
4	Эстрадные танцы Изучение движений Испанского танца	1	09.09-13.09	
5	Эстрадные танцы Образные танцы Изучение движений Испанского танца	1	09.09-13.09	
6-7	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	09.09-13.09 16.09-20.09	
8	Эстрадные танцы Изучение движений Испанского танца	1	16.09-20.09	
9	Эстрадные танцы Изучение движений Испанского танца	1	16.09-20.09	
10-11	Сценическая деятельность Подготовка номеров к выступлениям	2	23.09-27.09 23.09-27.09	
12	Эстрадные танцы Изучение движений Испанского танца	1	23.09-27.09	
13	Сценическая деятельность Подготовка номеров к выступлениям	1	30.09-04.10	
14	Эстрадные танцы Повторение движений Испанского танца	1	30.09-04.10	
15-16	Дебют Повторение движений Испанского танца Текущий контроль - выступление на концерте посвященному Дню учителя	2	30.09-04.10 07.10-11.10	
17	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	07.10-11.10	
18	Эстрадные танцы Повторение движений Испанского танца	1	07.10-11.10	
19	Эстрадные танцы Повторение движений Испанского танца	1	14.10-18.10	

20	Эстрадные танцы Изучение танца «Матушка»	1	14.10-18.10	
21- 22	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	14.10-18.10 21.10-25.10	
23	Эстрадные танцы Изучение танца «Матушка»	1	21.10-25.10	
24	Сценическая деятельность Отработка номеров на сцене	1	21.10-25.10	
25	Эстрадные танцы Изучение движений танца - «Матушка»	1	05.11-08.11	
26- 27- 28- 29- 30	Эстрадные танцы Изучение танца «Матушка»	5	05.11-08.11 05.11-08.11 11.11-15.11 11.11-15.11 11.11-15.11	
31- 32- 33	Эстрадные танцы Повторение танца - Испанский танец	3	18.11-22.11 18.11-22.11 18.11-22.11	
34	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	25.11-29.11	
35- 36	Дебют Отработка номеров на сцене Испанский танец Текущий контроль – выступление на концерте ко Дню матери	2	25.11-29.11 25.11-29.11	
37	Сценическая деятельность Отработка номеров на сцене	1	02.12-06.12	
38	Эстрадные танцы Повторение танца - Испанский танец	1	02.12-06.12	
39- 40- 41- 42	Эстрадные танцы Повторение танца - Испанский танец ”	4	02.12-06.12 09.12-13.12 09.12-13.12 09.12-13.12	
43	Сценическая деятельность Отработка номеров на сцене	1	16.12-20.12	
44- 45	Эстрадные танцы Повторение танца «Матушка»	2	16.12-20.12 16.12-20.12	

46	Держи ритм! Подведение итогов полугодия, вручение грамот	1	23.12-27.12	
47- 48- 49	Дебют Отработка номеров на сцене. танец «Матушка»	3	23.12 27.12 23.12-27.12 09.01-10.01	
50	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	09.01-10.01	
51- 52- 53	Держи ритм! Музыка и танец	3	13.01-17.01 13.01-17.01 13.01-17.01	
54- 55	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	20.01-24.01 20.01-24.01	
56- 57	Эстрадные танцы Изучение движений танца «Матушка»	2	20.01-24.01 27.01-31.01	
58	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	27.01-31.01	
59- 60- 61	Эстрадные танцы Изучение движений танца «Матушка»	3	27.01-31.01 03.02-07.02 03.02-07.02	
62- 63	Эстрадные танцы Изучение движений танца «Матушка»	2	03.02-07.02 10.02-14.02	
64	Держи ритм! Музыка и танец	1	10.02-14.02	
65	Эстрадные танцы Изучение движений танца «Матушка»	1	10.02-14.02	
66- 67- 68- 69	Эстрадные танцы Танец «Матушка» Текущий контроль – выступление на областном творческом фестивале-конкурсе «Юные звездочки»	4	17.02-21.02 17.02-21.02 17.02-21.02 25.02-28.02	
70- 71	Сценическая деятельность Подготовка номеров к выступлениям	2	25.02-28.02 25.02-28.02	
72	Держи ритм! Игры на сплочение коллектива, на взаимосвязь	1	03.03-07.03	
73-	Эстрадные танцы Повторение танца «Матушка»	5	03.03-07.03	

74- 75- 76- 77	Текущий контроль – выступление на концерте посвящённому международному женскому дню 8 марта		03.03-07.03 10.03-14.03 10.03-14.03 10.03-14.03	
78	Эстрадные танцы Школьный вальс, изучение основных шагов и движений	1	17.03-21.03	
79- 80	Эстрадные танцы Танец «Матушка» Областной фестиваль “ Байкальская звезда”	2	17.03-21.03 17.03-21.03	
81	Эстрадные танцы Школьный вальс , изучение основных шагов и движений	1	31.03-04.04	
82	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	1	31.03-04.04	
83- 84	Эстрадные танцы Школьный вальс, изучение основных шагов и движений	2	31.03-04.04 07.04-11.04	
85	Эстрадные танцы Школьный вальс, повторение выученного материала	1	07.04-11.04	
86- 87	Эстрадные танцы Школьный вальс, изучение рисунков танца	2	07.04-11.04 14.04-18.04	
88	Держи ритм! Музыка и танец	1	14.04-18.04	
89	Эстрадные танцы Школьный вальс, повторение выученного материала	1	14.04-18.04	
90	Эстрадные танцы Танец «Матушка» Текущий контроль – выступление на Праздничном Пасхальном концерте	1	21.04-25.04	
91- 92	Ритмопластика Упражнения на растяжку и гибкость	2	21.04-25.04 21.04-25.04	
93	Эстрадные танцы Школьный вальс , повторение выученного материала	1	28.04-30.04	

94- 95	Эстрадные танцы Школьный вальс	2	28.04-30.04 05.05-07.05	
96- 97- 98-	Держи ритм! Музыка и танец. Викторина Повторение танца из репертуара	3	05.05-08.05 12.05-16.05 12.05-16.05	
99- 100- 101- 102-	Дебют Повторение танца из репертуара «Школьный вальс» Итоговый контроль-выступление на концерте посвященному последнему звонку	4	12.05-16.05 19.05-23.05 19.05-23.05 19.05-23.05	

Список литературы для педагогов

1. Буйлова, Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. - №15, 2015. - С. 567-572.
2. Гончарова, Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях \ Гончарова Е.В, Телегина И.С. - Нижневартовск: Издательство НВГУ, 2013.- 139 с.
3. Котышева, Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» [Текст] / Котышева Е.Н. Речь, 2010. – 112 с.
4. Коренева, Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» [Текст] / Коренева Т.Ф. М.: Владос, 2001. - 104 с.
5. Доронин А.М., «Ритмика в специальном образовании» [Текст] / Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Учебно-методическое пособие. Майкоп: Изд-во Адыгейского гос. ун-та, 2004. — 132 с.
6. Михайлова, М.А. «Танцы, игры» [Текст] / Воронина Н.В Изд-во, Академия развития, 2000. – 112 с.
7. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / Под ред. Петровского. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
8. Смурова, Т.С. Социально- педагогическая реабилитация инвалидов по зрению в процессе их физической подготовки и обучения танцам [Текст]: канд. пед. наук. / Т.С. Смурова. – М., 2003. – 24 с.
9. Никитин, В. И. Использование подвижных игр в обучении ходьбе и бегу слепых младших школьников [Текст] / В. И. Никитин, Т. В. Попова,- Екатеринбург, 2001. – 96 с.
10. Ивченко, Б. Г. Эстетическое воспитание слабовидящих учащихся на занятиях ритмикой [Текст] / Б. Г. Ивченко. – М. : ВОС, 1989. – С. 46 - 51.
11. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – М. : Искусство, 2011. – 192 с.
12. Курников, Д. В. Современная хореография как средство саморазвития личности [Текст] / Д. В. Курников // Вестник НГПУ. – 2012. - № 2. – С. 87 – 90
13. Нарская, Т. Б. Историко- бытовой танец [Текст]: / Т. Б. Нарская. - Челябинск, 1996. – 124 с.

14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
16. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
17. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Список литературы для воспитанников

1. Клайв, Г. Африка. Все, о чем ты хочешь знать/ Г. Клайв. – Эксмо-Пресс, 2014. – 96 с.
2. Линетт, Э. США. Все, о чем ты хочешь знать/ Э. Линнет. – Эксмо-Пресс, 2014. – 96с.
3. Новикова, Т. Всемирная история для детей/ Т. Новикова, А. Деркач, Т. Деркач. – АСТ, 2017. – 192 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – М. : Искусство, 2011. – 192 с.
5. Курников, Д. В. Современная хореография как средство саморазвития личности [Текст] / Д. В. Курников // Вестник НГПУ. – 2012. - № 2. – С. 87 – 90
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
7. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
8. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
10. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.